

ALETHEIA
SUBASTAS

Arte, Antigüedades & Coleccionismo

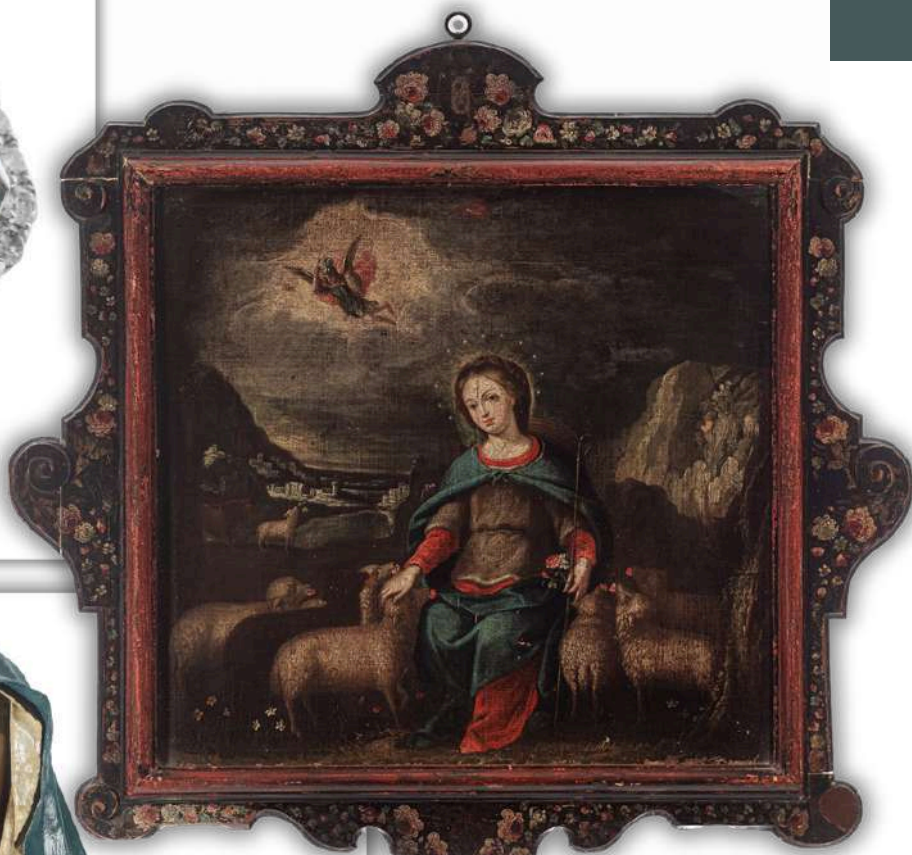


Subasta 8 y 9 Julio 2025
Martes y Miércoles a las 17:00h.

1ª SESIÓN

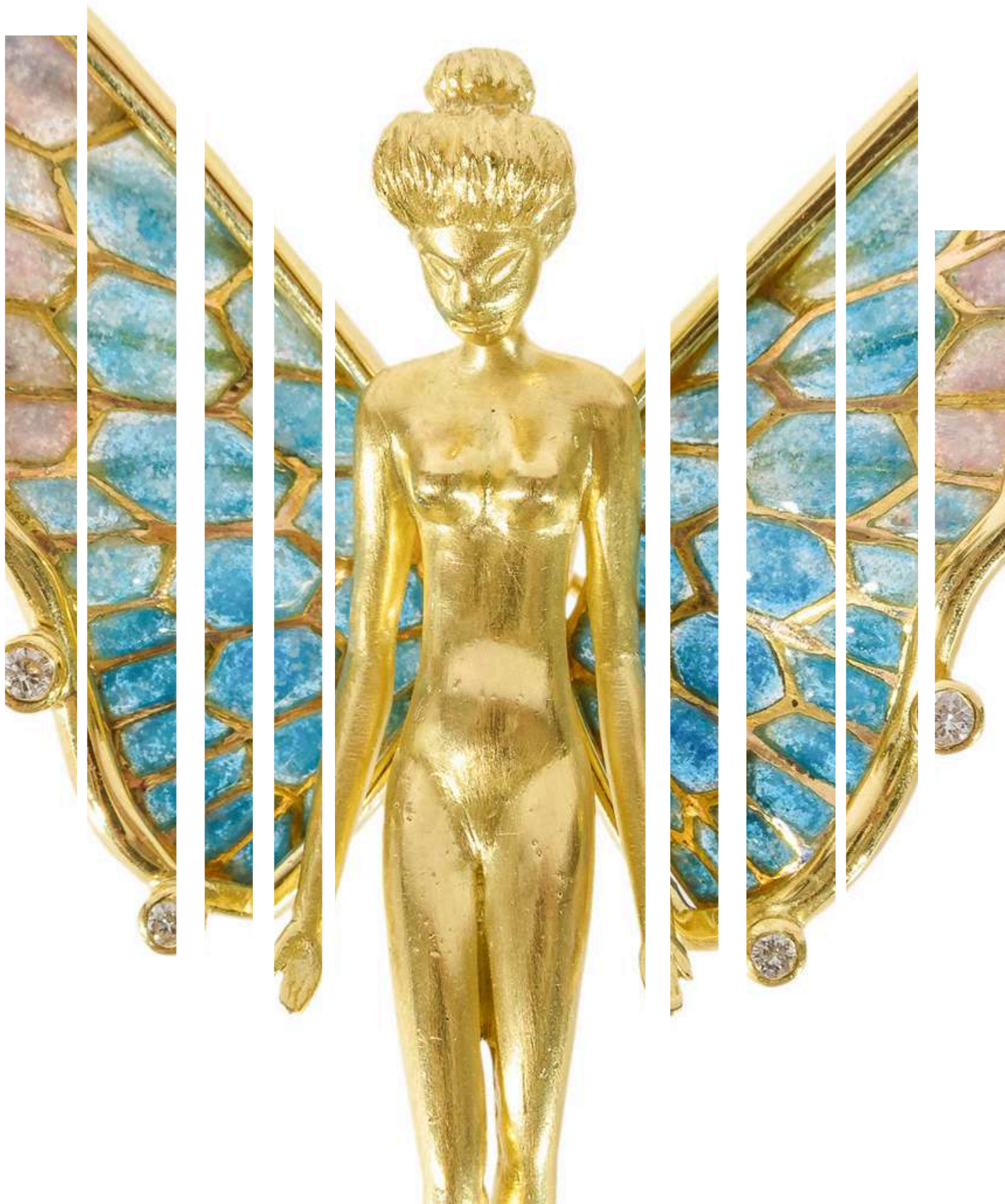
Martes 8 a las 17h.

Lotes del 1 al 507



Joyas · Escultura · Pintura





JOYAS

Lote 1. Pendientes criolla en oro.
1,41 gr.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 2. Sortija estilo Art Déco en oro y platino con chatón central de diamante talla brillante antigua, 0,02 ct aprox. flanqueado por símiles de zafiro azul talla baguette. 1,97 gr. Nº 20.

Estimación: 400-600€

Salida: 220€



Lote 3. Pendientes en oro blanco con diamante talla brillante engastado en chatón, 0,20 ct aprox. 1,92 gr.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 590€



Lote 4. Sortija en oro blanco con perla cultivada de 7,5 mm y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,25 ct aprox. 4,65 gr. Nº 14.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 480€



Lote 5. Sortija rosetón en oro blanco con esmeralda central talla oval, 0,40 ct aprox. orlada por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,25 ct aprox. 4,72 gr. Nº 14.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 560€



Lote 6. Juego de gargantilla y pendientes en oro blanco con diamante talla brillante engastado en chatón, 0,10 ct aprox. 2,2 gr. 42 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 7. Sortija solitario en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,15 ct aprox. 3 gr. Nº 13.

Estimación: 800-1.200€

Salida: 650€



Lote 8. Pendientes en oro blanco con perla cultivada de 8 mm y diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,50 ct aprox. 8,24 gr.

Estimación: 1.000-1.400€

Salida: 740€



Lote 9. Pendientes en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,35 ct aprox. 2 gr.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 850€



Lote 10. Pulsera esclava estilo Cartier en oro con remates de diamantes talla brillante, 0,15 ct aprox. 6,5 cm. 7,52 gr.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 900€



Lote 11. Colgante diseño pluma en oro pavonado con diamantes talla brillante antigua, 2,35 ct aprox. 7,32 gr. 9 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.100€



Lote 12. Sortija en oro blanco con esmeralda talla rectangular, 0,80 ct aprox. custodiada por diamantes tallas brillante y baguette engastados en garras, 0,35 ct aprox. 2,60 gr. Nº 13.

Estimación: 1.800-2.200€
Salida: 1.300€



Lote 13. Pendientes largos diseño círculos en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 1,20 ct aprox. 3,5 cm. 9,19 gr.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.500€



Lote 14. Broche diseño orquídea en oro blanco, cristal de roca mateado y amatista con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,85 ct aprox. 24,83 gr. 5 cm.

Estimación: 2.800-3.000€
Salida: 2.200€



Lote 15. Colgante en oro blanco con diamante engastado en chatón, 0,05 ct aprox. 0,67 gr. Se acompaña de cadena. 44 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€



Lote 16. Pendientes de la firma Tous diseño oso en oro. 1,59 gr.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€



Lote 17. Pulsera estilo Van Cleef en oro y ónix. 9 cm. 2,15 gr.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 18. Sortija solitario en oro blanco con diamante talla brillante engastado en chatón, 0,05 ct aprox. 1,32 gr. Nº 15.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 19. Sortija media alianza en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,12 ct aprox. 1,71 gr. Nº 13.

Estimación: 500-600€

Salida: 310€



Lote 20. Gargantilla en oro blanco con motivo oval custodiado por bandas onduladas de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,25 ct aprox. 3,3 gr. 42 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 21. Colgante diseño gato en oro y plata con diamantes talla rosa, 0,50 ct aprox. y ojos con símiles de esmeralda talla redonda. 7,16 gr. 3 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 500€



Lote 22. Insignia del Fútbol Club Barcelona en oro con diamantes talla brillante, 0,09 ct aprox., símiles de rubí y zafiros azules. 5,9 gr.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 560€



Lote 23. Pendientes en oro y vistas en platino con perla mabé de 15 mm y zafiros blancos. 9,44 gr.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



Lote 24. Pulsera articulada en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,18 ct. aprox. 4,36 gr. 16 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 790€



Lote 25. Sortija en oro blanco con esmeralda talla rectangular, 0,55 ct aprox. y brazos de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,12 ct aprox. 3,38 gr. Nº 13.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 900€



Lote 26. Pendientes calados en oro blanco con granate talla perilla de 7 x 5 mm y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,60 ct aprox. 5,8 gr.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 950€



Lote 27. Broche estilo Art Déco en oro bicolor con diamantes tallas brillante antigua y rosa, 0,25 ct aprox. 8,5 cm. 8,60 gr.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.100€



Lote 28. Collar largo en platino con chatones de diamante talla brillante, 2,01 ct aprox. 7,03 gr. 110 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 29. Pendientes en oro blanco con róleos de diamantes talla brillante, 0,30 ct aprox. rematados por perla cultivada de 10 mm. 11,6 gr.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 30. Sortija en oro con esmeraldas, 0,30 ct aprox., zafiros, 0,40 ct, rubíes, 0,30 ct aprox. y diamantes talla redonda engastados en garras y chatón, 0,38 ct aprox. 12,32 gr. Nº 11.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.400€



Lote 31. Pendientes largos diseño floral en platino con diamantes tallas brillante y perilla, 3,15 ct aprox. 11,62 gr. 5,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.600€



Lote 32. Sortija en oro con esmeralda talla octogonal, 1,45 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en barras, 1,50 ct aprox. 12,84 gr. Nº 15.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.300€



Lote 33. Sortija media alianza en oro 9K con centro de circonitas y rubíes talla redonda engastados en barras, 0,18 ct aprox. 2,30 gr. Nº 19.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 34. Pendientes media criolla en oro blanco con pavé de diamantes talla brillante, 0,04 ct aprox. rematada por perla cultivada de 6 mm. 2,3 gr.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 35. Sortija estilo Van Cleef en oro con malaquita. 2,07 gr. Nº 17.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 36. Colgante de la firma Tous diseño oso en oro. 2,02 gr.

Estimación: 400-500€
Salida: 240€



Lote 37. Sortija en oro con citrino talla cojín de 17 x 14 mm. 8,61 gr. Nº 14. Presenta rotura en el aro.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 38. Pendientes criolla en oro. 2,50 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 320€



Lote 39. Sortija diseño mariposa en oro con símil de esmeralda talla marquise y circonitas. 2,62 gr. Nº 13.

Estimación: 500-600€
Salida: 320€



Lote 40. Sortija estilo Cartier en oro con remates de diamantes talla brillante, 0,08 ct aprox. 3,21 gr. Nº 17.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 41. Gargantilla en oro blanco con colgante diseño cruz de chatones de zafiros azules y amarillos, rubíes y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,12 ct aprox. 2 x 1,5 cm. 42 cm.

Estimación: 800-1.200€
Salida: 620€



Lote 42. Pendientes en oro blanco con chatones de diamantes talla brillante, 0,20 ct aprox. 2,42 gr.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 550€



Lote 43. Colgante en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,15 ct aprox. 1,29 gr.
Se acompaña de cadena. 41,5 cm.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 650€



Lote 44. Sortija en oro con cuarzo rutilo talla oval de 22 x 15 mm y pavé de diamantes talla brillante, 0,25 ct aprox. 10,9 gr. Nº 14.

Estimación: 1.000-1.400€
Salida: 700€



Lote 45. Pendientes en oro blanco con chatones de diamante talla brillante, 0,30 ct. aprox. rematados por perla cultivada barroca de 11 mm. 8,9 gr.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 800€



Lote 46. Pulsera esclava en oro blanco con doble banda de diamantes blancos y negros talla brillante, 0,60 ct aprox. 9 gr.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 960€



Lote 47. Pendientes largos en oro blanco con esmeralda talla oval, 0,88 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,90 ct aprox. 8,96 gr. 3 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.100€



Lote 48. Sortija estilo Art Déco en oro blanco con diamantes tallas brillante y princesa, 2 ct aprox. 9,36 gr. Nº 18.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.400€



Lote 49. Sortija rosetón en oro blanco con centro de diamantes talla princesa y orla de diamantes talla brillante, 1 ct aprox. engastados en garras. 7,68 gr. Nº 14.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.500€



Lote 50. Pendientes en oro blanco con perla Tahití de 11 mm y diamantes talla brillante, 0,80 ct aprox. 16,99 gr.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.600€



Lote 51. Pulsera en oro con perlas cultivadas de 3,5 mm. 15 cm. 1,62 gr.

Estimación: 200-350€
Salida: 180€



Lote 52. Pulsera calada en oro 9K. 3,07 gr. 20 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 53. Sortija de la firma Tous en oro bicolor con centro abierto rematado por osito y corazón en pavé de diamantes talla brillante, 0,10 ct aprox. 2,7 gr. Nº 12.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 54. Pendientes diseño corazón en oro bicolor con pavé de diamantes talla brillante, 0,08 ct aprox. 1,97 gr.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 55. Pulsera en oro con motivos alternados diseño luna y estrella. 1,87 gr. 18 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 280€



Lote 56. Sortija diseño flor en oro rosa mate y brillo con diamante central, 0,05 ct aprox. y zafiros rosas talla redonda engastados en garras. 3,5 gr. Nº 13.

Estimación: 600-700€
Salida: 390€



Lote 57. Colgante estilo Van Cleef en oro y ónix. 44,5 cm. 3,13 gr.

Estimación: 600-800€
Salida: 380€



Lote 58. Pendientes en oro con pareja de diamantes talla brillante, 0,04 ct aprox. rematados por perla cultivada de 7 mm. 3,5 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 59. Sortija en oro blanco con centro cruzado por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,12 ct aprox. 2,87 gr. Nº 14.

Estimación: 700-900€
Salida: 470€



Lote 60. Pendientes en oro blanco con diamante talla brillante, 0,01 ct aprox. y perla cultivada de 10 x 8 mm. 3,06 gr.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 61. Sortija en oro blanco con centro cruzado de diamantes talla 8/8 engastados en garras, 0,10 ct. aprox. 2,89 gr. Nº 14.

Estimación: 600-800€
Salida: 450€



Lote 62. Pendientes largos en oro bicolor con cuarzo fumé talla brillante engastado en garras, diamante engastado en chatón, 0,04 ct aprox. y perla cultivada barroca de 11 x 10 mm. 3,5 cm. 6,62 gr.

Estimación: 500-600€
Salida: 340€



Lote 63. Sortija doble alianza en oro bicolor con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,23 ct aprox. 2,46 gr. Nº 13.

Estimación: 500-700€
Salida: 350€



Lote 64. Colgante de la firma Tous en oro. 2,41 gr. Se acompaña de cadena. 40 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 320€



Lote 65. Sortija estilo Art Déco en oro blanco con cabujón central de ónix y diamantes talla brillante, 0,40 ct aprox. 5 gr. Nº 15.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€



Lote 66. Pendientes en oro blanco con cabujón oval de zafiro azul, 1 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 5,5 gr.

Estimación: 700-900€
Salida: 480€



Lote 67. Colgante en oro blanco con perla Tahití de 9 mm y diamantes talla brillante, 0,15 ct aprox. 4,33 gr. Se acompaña de cadena. 42 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 550€



Lote 68. Sortija en oro blanco con centro rectangular de zafiros azules London Blue talla baguette de 5 x 2 mm y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 3,3 gr. Nº 14.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 550€



Lote 69. Gargantilla en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,50 ct aprox. 2,02 gr. 45 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 560€



Lote 70. Sortija en oro bicolor con escarabajo egipcio central, diamantes talla brillante engastados en garras y chatón, 0,12 ct aprox, esmalte y cabujones de ágata y lapislázuli. 5,98 gr. Nº 14.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 680€



Lote 71. Colgante en oro blanco con diamante talla brillante antigua engastado en chatón, 0,23 ct aprox. 2,49 gr. Se acompaña de cadena. 42 cm.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 690€



Lote 72. Pendientes largos en oro blanco con diamantes engastados en chatón, 0,80 ct aprox. 5 cm. 5,24 gr.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 800€



Lote 73. Sortija alianza en oro blanco con esmeraldas talla redonda, 1,20 ct aprox. y parejas de diamantes talla 8/8 alternados engastados en garras, 0,85 ct aprox. 4,68 gr. Nº 15.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 600€



Lote 74. Colgante en oro y oro pavonado con amatista verde central talla redonda de 6 mm y orla de turmalinas talla brillante engastadas en garras. 2,84 gr. Se acompaña de cadena. 42 cm.

Estimación: 1.000-1.400€
Salida: 750€



Lote 75. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,45 ct aprox. 2,36 gr.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 940€



Lote 76. Sortija en oro blanco con centro diseño róleos de pavé de diamantes talla brillante, 0,70 ct aprox. 5,4 gr. Nº 16.

Estimación: 1.200-1.800€
Salida: 960€



Lote 77. Pendientes largos en oro blanco con cadena de diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,15 ct aprox. y perla Tahití de 10,5 x 11,5 mm. 5,5 cm. 12,13 gr.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 1.000€



Lote 78. Sortija diseño oval en oro con cabujón central de cuarzo fumé facetado de 22 x 16 mm y diamantes blancos y brown talla brillante engastados en garras, 2,80 ct aprox. 20,48 gr. Nº 23. Adjunta estuche.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 900€



Lote 79. Gargantilla de ocho hilos de perlas cultivadas de 2,5 mm con cierre en oro bicolor y bandas de diamantes tallas brillante y baguette, 0,75 ct aprox. y zafiros azules calibrados, 0,70 ct aprox. 47 cm. Iniciales grabadas en el interior del cierre. Adjunta estuche.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.000€



Lote 80. Pulsera rivièrè en oro con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,75 ct aprox. 8,54 gr. Nº 18.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.500€



(Detalle del lote)

Lote 81. Sortija en oro con esmeralda talla octogonal, 1 ct aprox. y brazos de diamantes talla princesa engastados en barras, 1 ct aprox. 8,93 gr. Nº 14.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.600€



Lote 82. Pendientes diseño floral en oro blanco y cristal de roca mateado con diamantes tallas 8/8 y antigua, 0,30 ct aprox. y rubíes, 0,20 ct aprox. y zafiros azules engastados en garras, 0,40 ct aprox. 23,02 gr. 4 cm.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.950€



Lote 83. Gargantilla de la firma Carrera y Carrera diseño sol en oro bicolor mate y brillo con diamantes talla brillante, 1,90 ct. 40,42 gr.

Se acompaña de cadena doble. 50 cm.

Adjunta documentación, estuche y contracaja originales.

Estimación: 4.000-6.000€

Salida: 2.000€



(Detalle del lote)

Lote 84. Pendientes largos estilo Art Déco en platino con cuentas de esmeraldas y diamantes talla brillante engastados en chatón y pavé, 2,10 ct aprox. 13,73 gr. 5,5 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.100€



Lote 85. Sortija en oro blanco con esmeralda talla octogonal, 2,95 ct aprox. y orla y brazos de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,80 ct aprox. 6,7 gr. Nº 12.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.300€



Lote 86. Pendientes diseño cuadrangular en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en barras, 1,50 ct aprox. 13,89 gr.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.300€



Lote 87. Broche-colgante diseño ninfa en oro y esmalte pliqué-a-jour con diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,35 ct aprox. 7 x 4,5 cm. 26,5 gr.

Estimación: 2.800-3.500€

Salida: 2.500€



(Detalle del lote)

Lote 88. Pulsera rivièr en oro blanco con chatones de diamantes talla brillante antigua, 8 ct aprox. 14,95 gr. 8,5 cm.

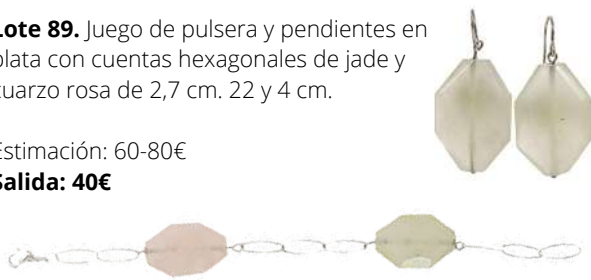
Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.800€

Lote 89. Juego de pulsera y pendientes en plata con cuentas hexagonales de jade y cuarzo rosa de 2,7 cm. 22 y 4 cm.

Estimación: 60-80€

Salida: 40€



Lote 90. Lote de pendientes botón y colgante en plata y esmalte con decoración "animal print" y pavé de circonitas blancas.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 91. Juego de pulsera y pendientes en plata con chatones de amatista. 21 cm.

Estimación: 90-120€

Salida: 60€



Lote 92. Lote de cuatro sortijas en plata con perla cultivada, circonitas blancas, símiles de zafiro y amatistas.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 93. Sortija en plata con cuarzo rosa y símil de amatista. Nº 13.

Estimación: 90-120€

Salida: 60€



Lote 94. Collar de seis tiras de topacio fumé, cuentas de ónix y perlas barrocas alternadas con cierre en plata. 51 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 110€



Lote 95. Lote de collar y pulsera en plata con turmalinas. 44 y 21 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 70€



Lote 96. Pulsera de eslabones diseño círculos en plata. 19 cm.

Estimación: 90-120€

Salida: 60€



Lote 97. Lote de tres colgantes diseño osito de Tous en plata. 5 y 4,5 cm.

Estimación: 100-150

Salida: 50€



Lote 98. Lote de sortija solitario y pendientes en plata con circonitas. Nº 14.

Estimación: 90-120€

Salida: 60€



Lote 99. Pendientes largos en plata dorada con chatones de circonitas blancas. 9 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 100. Collar de calabrote en plata. 60 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 101. Sortija rosetón en plata con citrino talla oval orlado por circonitas blancas tallas brillante y trapecio. Nº 18,5.

Estimación: 120-180€

Salida: 80€



Lote 102. Juego de colgante y pendientes en plata. Se acompaña de cadena. 45 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 103. Lote de cinco pares de pendientes en plata con circonitas blancas, azules y verdes y perlas cultivadas.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 104. Pulsera esclava estilo Cartier en plata y plata dorada con centro rematado por cabezas de leopardo, símiles de esmeralda y pavé de citrinos.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 105. Lote de siete pares de pendientes en plata y plata dorada con símiles de rubí, esmeralda, aguamarina y circonitas blancas.

Estimación: 120-180€

Salida: 80€



Lote 106. Collar largo en plata dorada con chatones de circonitas blancas. 111 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 107. Gargantilla en plata rosa con lágrimas de circonitas multicolor talla perilla engastadas en chatón. 45 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 70€



Lote 108. Lote de tres collares de raíz de coral. Uno con motivos circulares calados. Los tres con cierre mosquetón en plata. 60, 72 y 75 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 109. Juego de collar y pendientes en plata y plata dorada con cuentas esféricas de cornalina facetada. 61,5 y 4,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 110. Sortija calada en plata con símiles de zafiro rosa talla perilla custodiados por símiles de zafiro azul talla baguette y orla en pavé de circonitas blancas. Nº 16.

Estimación: 100-140€

Salida: 80€



Lote 111. Lote de cuatro pares de pendientes en plata con símiles de esmeraldas y zafiros y circonitas blancas.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 112. Sortija rosetón en plata con símil de turquesa talla oval y doble orla de circonitas blancas tallas brillante y marquise. Nº 15,5.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 113. Gargantilla Cristo de San Juan de la Cruz de Dalí en plata dorada. Firmada y numerada E-A 1815/5000. 46 cm. Adjunta alargo. 20 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 114. Pulsera "No me olvides" de cadena barbada para caballero en plata. 23 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 140€



Lote 115. Lote de collar y pendientes largos en plata con cuentas de aguamarina, fluorita y jade. 47 y 5,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 140€



Lote 116. Collar de coral "piel de ángel" con entrepiezas diseño raíces y cierre en plata. 48 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 117. Pendientes en plata dorada con óvalo de amatista y turmalina facetadas. 3,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 118. Collar de seis tiras de peridotitos, cuentas de amatista y perlas barrocas alternadas con cierre en plata. 54,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 119. Colgante octogonal estilo Cartier en plata con símiles de esmeralda y pavé de circonitas blancas. 4 cm.
Se acompaña de cadena cadena. 45 cm.

Estimación: 150-180€
Salida: 120€



Lote 120. Pulsera esclava estilo Cartier en plata y plata dorada con centro rematado por cabezas de leopardo, símiles de rubí y pavé de circonitas verdes.

Estimación: 250-300€
Salida: 120€



Lote 121. Gargantilla en plata dorada con motivos diseño estrella y cuadrangular en pavé de circonitas blancas. 46 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 70€



Lote 122. Sortija rosetón en plata con símil de zafiro amarillo talla cuadrada orlado y custodiado por circonitas blancas tallas brillante y marquise. Nº 17.

Estimación: 100-150€
Salida: 80€



Lote 123. Lote de pendientes criolla estilo Cartier y sortija diseño bombé en plata y plata pavonada con pavé de símiles de zafiro azul y aguamarina. Nº 19.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 124. Pulsera de eslabones en plata dorada con pavé de circonitas negras. 19,5 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 125. Gargantilla en plata con chatones de turmalinas multicolor. 49 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 126. Gargantilla en plata dorada con lágrimas de circonitas blancas talla perilla engastadas en chatón. 45 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 127. Lote de dos sortijas, una diseño floral y otra ajustable, en plata con perla cultivada, circonitas blancas y amatistas. Nº 14.

Estimación: 90-10€
Salida: 60€



Lote 128. Sortija calada en plata dorada con chatón central de símil de rubí talla oval. Nº 16.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 129. Sortija en plata con símiles de aguamarina talla oval y pavé de circonitas blancas.
Nº 12,5.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 130. Collar de raíz de coral con cierre en plata.
72 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 131. Pulsera articulada en plata con motivos rectangulares alternados de símiles de zafiros y circonitas.
18 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 70€



Lote 132. Gargantilla Cristo de San Juan de la Cruz de Dalí en plata dorada.
Firmada y numerada E-A 1261/5000.
46 cm.
Adjunta alargo. 20 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 120€



Lote 133. Colgante en plata con cabujón de ágata engastado en garras.
2 cm.
Adjunta cadena. 41 cm.

Estimación: 70-90€
Salida: 50€



Lote 134. Lote de collar de siete tiras y pendientes de ónix, cuentas de cornalina, peridotitos y perlas grises con cierre en plata.
64 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 140€



Lote 135. Pareja de sortijas y pareja de pendientes estilo Bvlgari en plata con circonitas blancas y ónix.
Nº 13.

Estimación: 90-10€
Salida: 60€



Lote 136. Lote de colgante y pendientes en plata dorada con peridotitos facetados.
Adjunta cadena. 45 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 40€



Lote 137. Pulsera de eslabones en plata rosa con pavé de circonitas blancas.
19,5 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 138. Sortija en plata dorada y pavonada con cabujón de cuarzo blanco facetado y orla de símiles de diamante.
Nº 19.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 139. Sortija en plata con centro de aguamarina talla perilla flanqueada por circonitas blancas talla trapecio. N° 17.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 140. Pareja de cadenas en plata, una tubular. 60 cm cada una.

Estimación: 90-120€
Salida: 60€



Lote 141. Sortija diseño rectangular en plata dorada y pavonada con turmalina central facetada y orla de símiles de diamante. N° 14.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 142. Lote de collar y pendientes en plata con cuentas esféricas de raíz de coral y ónix facetado. 104 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 143. Gargantilla de la firma Puig Doria en plata dorada con motivo central diseño lágrima, perla y cuentas naturales en diversas tonalidades. 40 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 144. Sortija en plata con bandas alternadas de símiles de esmeralda y baguettes de circonitas blancas. N° 19.

Estimación: 120-150€
Salida: 70€



Lote 145. Juego de collar y pulsera en plata con amatistas facetadas y calcedonias. 90,5 y 19 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 146. Pulsera articulada en plata rosa con pavé de símiles de rubí y circonitas blancas. 19 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 200€



(Detalle del lote)

Lote 147. Broche-colgante estilo modernista diseño perfil femenino y pendientes en plata y esmalte tipo plique-à-jour con perla, símiles de aguamarina y marquesitas. 5,5 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 148. Pendientes largos en plata dorada y pavonada con turmalinas facetadas y orlas de símiles de diamantes. 6,5 cm.

Estimación: 350-400€
Salida: 200€



Lote 149. Pulsera esclava estilo Cartier en plata rosa con centro rematado por cabeza de pantera en pavé de circonitas blancas, esmalte negro y símiles de esmeralda.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 150. Collar de calabrote en plata dorada. 48 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€



Lote 151. Juego de collar y pulsera de eslabones en plata dorada y esmalte con colgantes. 47,5 cm. 21,5 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 220€





ESCULTURA

Lote 152. Escuela italiana, s.XVIII-XIX.

Entablamento en madera tallada, policromada y dorada con decoración vegetal.
13 x 73 x 23 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 153. Escuela italiana, s.XVIII.

Ménsula diseño cabeza de ángel en madera tallada, policromada y dorada.
26,5 x 35 x 11 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 154. Escuela italiana, s.XVIII.

Santo.
Talla policromada y dorada. Apoya sobre ménsula en madera plateada y dorada.
90 x 44 x 30 cm.
Altura total con peana: 108 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 480€



Lote 155. Escuela virreinal, posiblemente Guatemala, s.XVIII.

San Francisco.
Talla en madera policromada.
42 x 14 x 9 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 156. Escuela española, s.XVIII.

Santa.
Talla en madera policromada y dorada.
63,5 x 35 x 24 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 157. Escuela española, s.XVIII.

San Agustín.
Talla en madera policromada.
91 x 38 x 23 cm.
Presenta leves faltas en dedos.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.000€



Lote 158. Escuela española, s.XVIII.

Virgen orante.

Talla en madera policromada y dorada.
92,5 x 36 x 21 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 159. Escuela española, s.XVIII.

Virgen con Niño.

Talla en madera policromada.
81,5 x 26,5 x 21 cm.
Presenta pérdida de policromía

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€



Lote 160. Escuela española, s.XVIII.

Santa Lucía.

Talla en madera policromada y dorada.
71 x 28 x 22 cm.
Presenta desperfecto en una mano.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 161. Escuela española, s.XVII.

San Nicolás.

Escultura en terracota y madera
tallada y policromada.
76 x 32 x 29 cm.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.500€



Lote 162. Escuela novohispana, s.XVIII.

Cristo.

Fragmento de imagen vestidera en
madera tallada y policromada.
88 x 16 x 30 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.500€

(Detalle del lote)

Lote 163. Escuela castellana, s.XVI.

La Visitación.

Altorrelieve en madera de nogal tallado.
125 x 93 x 11 cm.

Estimación: 3.500-4.500€

Salida: 2.800€



Lote 164. Escuela andaluza, XVIII-XIX.

Cristo.

Imagen vestidera articulada en madera tallada y policromada.
180 x 50 x 70 cm.

Estimación: 3.500-4.500€

Salida: 2.500€



(Detalle del lote)

Lote 165. Escuela española, s.XVII.

Santa.

Talla en madera policromada, estofada y dorada.
138 x 70 x 55 cm.

Presenta desperfectos y restauración en un dedo.

Estimación: 6.000-6.500€

Salida: 5.000€



Lote 166. Escuela virreinal, s.XVII.

Cristo resucitado.

Talla en madera estofada y policromada.
70 x 19 x 30 cm.

Estimación: 8.000-10.000€

Salida: 6.000€



Lote 167. Escuela española, s.XVII.

Pareja de plafones en relieve representando bustos, puttis, cabezas aladas y mascarón de león en madera tallada policromada y dorada. 387 x 33 cm cada uno.

Estimación: 14.000-15.000€

Salida: 12.000€



(Detalle del lote)



Lote 168. Escuela valenciana, s.XVIII.

San Vicente Ferrer.

Talla en madera policromada y dorada.

75 x 35 x 30 cm.

Estimación: 8.500-9.000€

Salida: 7.500€



Lote 169. Escuela granadina, fles. del s.XVII.

Dolorosa.

Busto en madera tallada, policromada y tela encolada. Se trata de una media figura que representa la Soledad de la Virgen, de rostro delicado y expresión afligida enmarcado por un manto y velo con las manos en actitud orante.

63 x 44 x 36 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 9.000€



(Detalle del lote)



Lote 170. Escuela francesa, fles. del s.XIX.

Bucheron.
Escultura en calamina patinada según modelo de Louis Domenech.
Sello de fundición. Placa identificativa.
106 x 32 x 37 cm.
Presenta restauración.

Estimación: 350-450€
Salida: 200€



Lote 171. Escuela francesa, s.XIX.

Mineros.
Escultura en calamina patinada sobre base en madera.
47 x 33 x 15 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 172. Lámpara-escultura de sobremesa
en bronce representando a Sileno
siguiendo modelos del Gran Tour,
fles. del s.XIX.
Electrificada.
54 x 17 x 16,5 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 173. Manufactura Riessner Estellmacher & Kessel. Austria, fles. del s.XIX.

Guerreros árabes.
Pareja de esculturas en terracota policromada. Firmadas
Karlendörfer y sello de RS & K.
46 x 17 x 15,5 cm y 45,5 x 20 x 17 cm.
Presentan faltas.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€



Lote 174. Escuela española, s.XIX.

Virgen con Niño.
Imagen vestidera en madera
policromada con ojos de cristal y
vestuario original.
71 x 30 x 23 cm.
Altura total con peana: 87 cm.

Estimación: 700-900€
Salida: 480€



Lote 175. Just André François Becquet (Besançon,
Francia, 1829-París, 1907)
Ninfa.

Escultura en terracota patinada. Firmada.
Sello de F. Barbedienne.
37 x 68 x 31 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€



(Detalle del lote)

Lote 176. Friedrich Goldscheider (Austria, 1845-1897)

Rey.
Escultura en terracota policromada y dorada. Sello de
manufactura.
52,5 x 19 x 17,5 cm.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 800€

Lote 177. Escuela europea, s.XX.

Perro.

Escultura en metal patinado sobre base en madera.

27 x 26 x 17,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 178. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Soleil.

Busto en estuco policromado.

Firmado ilegible. Titulada.

39 x 31 x 20 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 179. Oscar Ruffony

(Francia, 1874-1946)

Laviation.

Escultura en bronce patinado. Firmada.

37,5 x 17,5 x 27 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 180. Isabel María Belsa (Alzira,

Valencia, 1963)

Otoño.

Escultura en bronce. Firmada y numerada

500/2500.

Adjunta certificado expedido por Inverart.

42 x 13 x 13 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 181. Escuela europea, s.XX.

Hindu dancer.

Escultura en bronce patinado

según modelo de D.H. Chiparus.

Firmada.

Apoya sobre base en mármol.

38,5 x 14,5 x 12,5 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 280€



Lote 182. Escuela francesa, s.XX.

Venus en el baño.

Escultura en bronce patinado según

modelo de Frederic Durand. Firmada.

Apoya sobre base en mármol.

75 x 35 x 29 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 400€



Lote 183. Escuela española, s.XX.

Toros heridos.

Escultura en bronce pavonado.

34 x 30 x 31 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 184. Escuela europea, s.XX.

Corinthian dancer.

Escultura en bronce estilo Art Déco

según modelo de Claire Jeanne

Robertte Collinet. Firmada.

Apoya sobre base en mármol.

47 x 12 x 17 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 185. Escuela francesa, s.XX.

Niño y Niña.

Pareja de bustos en bronce patinado.

23 x 19 x 21,5 cm y 34 x 18,5 x 25 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 500€



Lote 186. Olga Antich

(Barcelona, 1957-2024)

Figura.

Escultura en bronce

patinado en verde. Firmada.

55 x 17 x 18,5 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 187. Eustaquio Segrelles (Albaida, Valencia, 1936)

Campesina con niña.
Escultura en bronce patinado.
Firmada y numerada XXXII/L.
Apoya sobre base en mármol.
42 x 33 x 23 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 750€



Lote 188. Escuela europea, s.XX.

Mujer con velo.
Escultura en bronce sobre base en mármol.
48 x 20 x 22 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 189. Escuela italiana, s.XX.

Niño con corderos.
Escultura en bronce patinado según modelo de Vincenzo Cinque.
Apoya sobre base en mármol.
78 x 42 x 38,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.800€



Lote 190. Escuela europea, s.XX.

Jockey a caballo.
Gran escultura en bronce según modelo de Isidore Jules Bonheur.
100 x 110 x 30 cm.

Estimación: 3.200-3.500€

Salida: 2.800€



Lote 191. Escuela francesa, s.XX.

La caza del tigre.
Escultura en bronce patinado según modelo de Louis Potet. Firmada.
Apoya sobre base en mármol.
34 x 15 x 14,5 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 192. Escuela francesa, s.XX.

Miguel de Cervantes.
Busto en calamina según modelo de Emile Coriolan Hippolyte Guillemain.
Firmado y titulado.
53 x 19 x 14,5 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 193. Armand Martial (Francia, 1884-1960)

La Liberté.

Escultura en bronce patinado sobre base en mármol. Firmada. 58 x 10 x 22 cm.

Estimación: 500-800€

Salida: 300€



(Detalle del lote)



Lote 194. Escuela francesa, s.XX.

Ardite.

Escultura en bronce patinado según modelo de Joseph Le Guluche. Firmada. Apoya sobre base en madera. Sello de fundición. 62,5 x 34 x 25 cm. Altura total con peana: 67 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 400€



Lote 195. Escuela europea, s.XX.

Muchacha pensativa.

Escultura en bronce patinado según modelo de Pierre-Jules Mène. Apoya sobre base en mármol. 29 x 21 x 21 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 196. Escuela europea, s.XX.

Desnudo femenino recostado.

Escultura en bronce patinado sobre base en mármol. 13 x 51 x 24 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 197. Manufactura Soher, s.XX.

Jockey a caballo.

Escultura en bronce sobre base en mármol. 30 x 45 x 15 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 198. Eustaquio Segrelles (Albaida, Valencia, 1936)

Campesina con niña.

Escultura en bronce patinado. Firmada y numerada XXXI/L. Apoya sobre base en mármol. 47 x 36 x 30 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 750€



Lote 199. Manolo Hugué (Barcelona, 1872-Caldes de Montbui, Barcelona, 1945)

Totote (c. 1909).

Escultura en bronce sobre base en mármol. Firmada y numerada 2/9.

Bibliografía. Reproducida en el libro: "Manolo Hugue", por Montserrat Blanch. Pág.: 23. Nº 8. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1972. 9,8 x 10 x 9 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



(Detalle del lote)



Lote 200. Escuela española, fles del s.XX. Según François Pompon.

Ciervo.

Escultura en bronce pavonado según modelo de François Pompon. Firmada y marcada F T. Edición posterior de la Casa Ébano. Sello de fundición.

57,5 x 39,5 x 21,5 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



(Detalles del lote)





PINTURA

Lote 201. Escuela española, s.XVII.

Cristo recogiendo sus vestiduras.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
49,5 x 63 cm.
Presenta desperfectos.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€

**Lote 202. Escuela italiana, s.XVIII.**

Retrato del Papa Clemente XIII.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
65,5 x 55 cm.
Presenta pérdidas de policromía.

Estimación: 500-800€

Salida: 350€

**Lote 203. Escuela española, s.XVII.**

Pentecostés.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
91 x 73 cm.

Estimación: 800-1.200€

Salida: 500€

**Lote 204. Escuela española, s.XVIII.**

San Francisco.
Óleo sobre cobre.
24 x 18,5 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€

**Lote 205. Escuela española, s.XVIII.**

Santo obispo.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
83 x 67 cm.

Estimación: 800-1.200€

Salida: 600€

**Lote 206. Escuela española, s.XVIII.**

Aparición de la Virgen a San Ignacio.
Óleo sobre lienzo.
86 x 65 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€

**Lote 207. Escuela española, s.XVII.**

Arcángel San Rafael.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
79 x 56 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 800€

**Lote 208. Escuela española, s.XVIII.**

Presentación de la Virgen en el templo.
Óleo sobre ágata.
Formato octogonal.
22 x 16,5 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

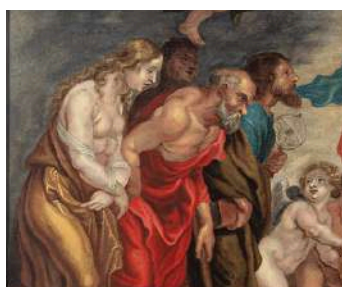
Salida: 850€

**Lote 209. Escuela flamenca, s.XVII.**

El triunfo de la Fe católica.
Óleo sobre cobre. Según obra de
Rubens.
65 x 87 cm.

Estimación: 1.500-2.500€

Salida: 1.000€



(Detalle del lote)



Lote 210. Escuela virreinal, Perú, s.XVIII.

Alegoría de la Eucaristía.

Óleo sobre lienzo. Reentelado. Representa a Cristo yacente mientras un ángel junto a él nos descubre su cuerpo, donde surgen el trigo y las uvas, símbolos del pan y del vino, el cáliz con la hostia simbolizan el sacramento de la Eucaristía, pues mediante la consagración en el altar, el pan y el vino se transubstancian en el cuerpo y la sangre de Cristo. 146,5 x 215 cm.

Estimación: 2.500-4.000€

Salida: 1.200€



Lote 211. Escuela italiana, s.XVII. Seguidor de Anibale Carracci.

Sagrada Familia.

Óleo sobre cobre. Fragmento de la obra la "Madonna de Motalto" de Annibale Carracci realizada c.1597 y conservada en la National Gallery de Londres. 31 x 21,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



Lote 212. Escuela española, fles. del s.XVII. Seguidor de Rubens.

San Simón.

Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Rubens realizada entre 1910-1912 y conservada en el Museo del Prado. Reentelado. 120 x 98 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.400€



Lote 213. Escuela Novohispana, México, s.XVIII.

Santiago Matamoros.

Óleo sobre cobre. 22,5 x 16,5 cm.

Estimación: 1.800-.500€

Salida: 1.500€



Lote 214. Escuela española o virreinal, s.XVIII.

Imposición del escapulario de la Virgen del Carmen a San Simon Stock.

Óleo sobre lienzo. Reentelado. 109 x 87,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 215. Escuela española, s.XVII. Seguidor de Tiziano.

Entierro de Cristo.

Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Tiziano realizada en 1559 y conservada en el Museo del Prado.

Reentelado.

97 x 120 cm.

Presenta pérdidas de policromía.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 216. Escuela española, s.XVIII. Seguidor de Pedro Pablo Rubens.

San Agustín, el Niño y el Misterio de la Santísima Trinidad.
Óleo sobre tabla. Basado en la obra de Rubens realizada en 1639 y conservada en la Galería Nacional de Praga.
35 x 25 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.600€



Lote 217. Escuela sevillana, s.XVII.

Presentación de Jesús en el templo.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
79 x 109,5 cm.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.800€



Lote 218. Escuela de Haarlem, segunda mitad del s.XVII.

Fiesta aldeana.
Óleo sobre tabla. La obra fue atribuida a Pieter Quast por la Sala Parés, Barcelona. Procedencia: Sala Parés, Barcelona.
Colección particular, Barcelona.
74 x 107 cm.
Presenta separación el soporte.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.000€



Lote 219. Escuela Novohispana, México, s.XVIII.

Jesús y la Virgen María.
Pareja de óleos sobre lienzo. Marco de época.
54 x 43 cm cada uno.
Presentan pérdidas de policromía.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.200€



Lote 220. Escuela virreinal, Cuzco, Perú, s.XVIII.

Aparición del Niño Jesús a Santa Rosa de Lima.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
164 x 106 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



Lote 221. Escuela alemana, s.XVIII.

Retratos de dama y caballero.
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados Ziegler y fechados en 1759 al dorso.
77,5 x 59 cm cada uno.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.800€



Lote 222. Escuela española, s.XVIII. Seguidor de Francesco De Mura.

Lapidación de San Esteban.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
111 x 83,5 cm.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.000€



Lote 223. Escuela italiana, s.XVII. Seguidor de Simon Vouet.

Cimón y Pero. La Caridad Romana.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Simon Vouet
realizada c.1626 y conservada en el Musée Bonnat-Helleu
en Bayona.
125 x 95 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.250€



Lote 224. Escuela italiana, s.XVII-XVIII. Seguidor de Guido Cantassi Cagnacci.

David con la cabeza de Goliat.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Guido Cantassi
conservada en la Colección Statens Museum for Kunst.
111 x 89 cm.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.000€



Lote 225. Escuela valenciana, s.XVIII.

Retrato de Sancho Mercader.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
210,5 x 134,5 cm.
Sin enmarcar.
Presenta leve falta.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 4.000€



Lote 226. Escuela española, s.XVII.

La Anunciación.

Óleo sobre lienzo.

Reentelado.

184 x 130,5 cm.

Presenta pérdida de policromía.

Estimación: 7.000-8.000€

Salida: 6.000€



(Detalle del lote)



Lote 227. Escuela francesa, s.XVII. Seguidor de Caravaggio.

La negación de San Pedro.

Óleo sobre lienzo. Se conserva una obra muy similar atribuida a un pintor francés seguidor de Caravaggio conservada en la Capilla de los Dolores de la Catedral de Sevilla. Podemos encontrar los movimientos de los personajes en la "Vocación de San Mateo" de Caravaggio.

Reentelado.

148,5 x 236 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 5.500-6.000€

Salida: 4.500€

Lote 228. Gabriele Ferrantini o Gabriele degli Occhiali (activo en Bolonia 1590-c.1620)

Matrimonio místico de Santa Catalina.

Óleo sobre tabla. Según el experto Michele Danieli, se trata del mismo artista que realizó la obra homónima conservada en la Pinacoteca Cívica Domenico Inzaghi, en Budrio. Son muy próximas tanto desde el punto de vista compositivo como estilístico. Hay que señalar que el estilo de Ferrantini es muy próximo al de su maestro Lorenzo Sabatini.

En el centro de la composición la Virgen María sostiene en su regazo al Niño desnudo, que sujeta con una mano mientras con la otra apoya sobre su espalda. El rostro de ella es sereno y luminoso y baja la vista para contemplar la acción que se desarrolla entre su vástago y San Juanito.

El Niño es el foco visual y simbólico de toda la composición y a ello contribuye el cuerpecillo pálido y gracioso, de cara sonrosada y cabeza rubicunda. Parece mantener una conversación con San Juanito mientras señala con un dedo a Santa Catalina que se encuentra a espaldas de la Virgen observando la escena en actitud orante, viste como heredera que fue del reino de Costo y la elegancia de su atuendo, capa, aderezos, corona y brocados contrasta con la sencillez de los mantos que portan los demás protagonistas.

Modelo de sabiduría y castidad, santa Catalina es una de las tantas figuras de la antigüedad cristiana que mantuvo su popularidad durante la Edad Media pero que, de manera muy significativa, volvió a estar vigente durante la religiosidad contrarreformista.

El Niño Jesús se desempeña como personificación del Amor Divino y la santa como del Alma en estado de perfección y pureza; la Virgen, finalmente, cumple como "madrina de velación" o testigo de la unión al reconocerse indistintamente como madre del Salvador y madre de los cristianos.

Bibliografía de referencia: "Vite de Pittori ed Artifici Bolognesi", por Antonio Bolognini Amorini. Vol. 5.

Págs.: 220-221. Tipografia Governativa alla Volp. Bolonia, 1843. y "Pittura en Italia, 1500-1600.", por Sydney Joseph Freedberg. Págs.: 566-567. Editorial Cátedra, Madrid, 1978.

Agradecemos la colaboración de Michele Danieli en la catalogación de esta obra.

61 x 51,5 cm.



Estimación: 8.000-9.000€

Salida: 6.500€



Lote 229. Escuela mallorquina, s.XVII.

Bodegones con arquitectura, aves, frutas y flores.

Pareja de óleos sobre lienzo.

65 x 87 cm cada uno.

Reentelados.

Estimación: 8.500-9.000€

Salida: 7.500€

Lote 230. Escuela valenciana, segunda mitad del s.XVII. Círculo de Esteban March (Valencia, c.1610-c.1668)

Batallas.

Pareja de óleos sobre lienzo. Según Enrique Valdivieso las obras pueden considerarse como realizadas por un discípulo de Esteban March.

Discípulo de Pedro Orrente y especializado en pintura de batallas. Pero también hubo de recibir influencias de los pintores italianos de batallas, tales como Aniello Falcone, Salvator Rosa o Antonio Tempesta, que conocería a través de grabados.

Adjunta informe expedido por Don Enrique Valdivieso. Bibliografía de referencia: "Cinco siglos de pintura valenciana. Obras del Museo de Bellas Artes de Valencia", por VV.AA. Museo de Bellas Artes-Fundación Central Hispano. Valencia, 1996. y "Pintura barroca en Valencia (1600-1737)", por Víctor Marco. Centro de Estudios Europa Hispánica. Madrid, 2021

139 x 94 cm cada uno.

Presenta leve pérdida de policromía uno.

Estimación: 17.000-18.000€

Salida: 15.000€



Lote 231. Escuela andaluza, s.XVI.

Cristo crucificado.

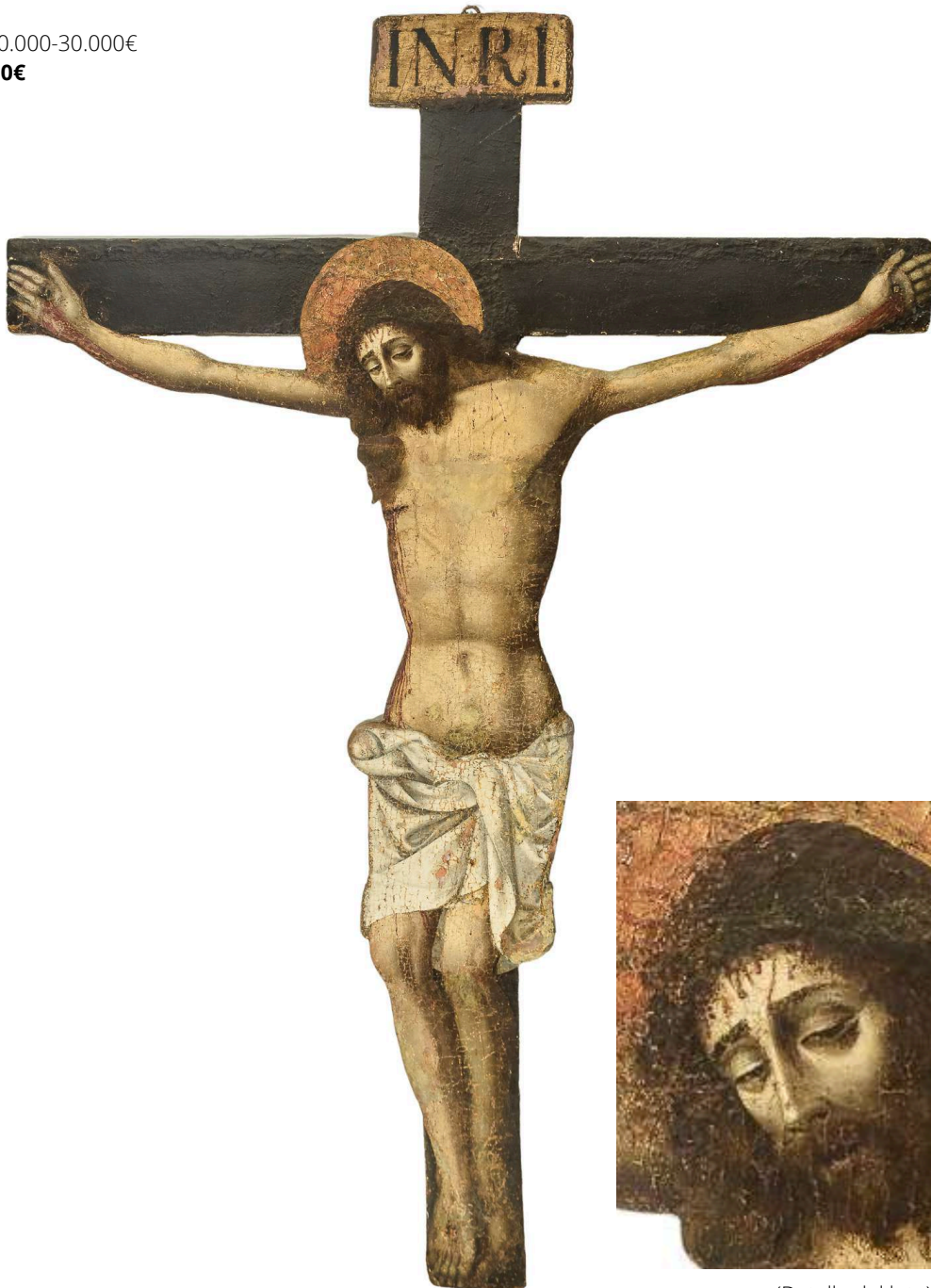
Óleo sobre madera. Su cuerpo está desnudo con excepción del perizonium. La sangre brota de una herida en el costado mientras su cabeza cae hacia un lado por la fatiga y la realidad física de la muerte cercana. Su desnudez resalta su vulnerabilidad y sufrimiento. Enfatizando el patetismo y el interés humano en el sufrimiento de la Pasión.

Este tipo de representación de Cristo crucificado pintado sobre una cruz de madera se origina en Italia, la "croce sagomata", desarrollada especialmente en Florencia y Pisa. Muestra la integración de la pintura en la escultura destacando el valor de lo tridimensional como instrumento de persuasión. Aproximadamente desde 1240, los pintores favorecieron el estilo *Christus patiens* ("Cristo sufriente"): un salvador que compartió la carga y el dolor de la humanidad. Ya no estamos ante una figura que vence a la muerte, típica de la tradición Bizantina, sino ante una que padece y muere, mucho más cercana a la imagen real de un crucificado. La figura ya no está recta, la cabeza apoya sobre un hombro y los ojos están cerrados. Vemos los ejemplos más antiguos en tres cruces pintadas, en 1250 la cruz pintada para la Basílica de San Domenico de Bolonia por Giunta Pisano, la realizada por Cimabue entre 1272-1280 de la iglesia de la Santa Croce y la cruz pintada por Giotto para la iglesia florentina de Santa María Novella entre 1290-1295. Se conserva un modelo similar llamado el "Cristo de la tabla" en la Iglesia de Montilla en Córdoba. Bibliografía de referencia: "Darse la mano. Escultura y Color en el Siglo de Oro.". Catálogo de la exposición celebrada en el Museo del Prado. Pág.: 287-288. Madrid, 2024.

235 x 173 cm.

Estimación: 20.000-30.000€

Salida: 15.000€



(Detalle del lote)

Lote 232. Escuela española, s.XVIII.

San Bernardo con los Arma Christi.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
93 x 65 cm.

Estimación: 600-900€

Salida: 300€

**Lote 233. Escuela virreinal, s.XVIII.**

San Isidro Labrador.
Óleo sobre cobre.
35 x 25,5 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€

**Lote 234. Escuela Novohispana, México, s.XVIII.**

San José con el Niño.
Óleo sobre tabla.
27 x 14 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€

**Lote 235. Escuela española, s.XVII.**

San Jerónimo penitente.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
100 x 81 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 600€

**Lote 236. Escuela italiana, s.XVIII.**

Sagrada Familia con San Juanito.
Óleo sobre cobre.
21,3 x 16,8 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€

**Lote 237. Escuela italiana, s.XVII.**

Alegoría de las Armas Christi.
Óleo sobre lienzo. Extraña iconografía que podría tratarse de la representación de Cristo adolescente acompañado de las Arma Christi como prefiguración y meditación de su futura pasión.
100 x 76 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 800€

**Lote 238. Escuela española, s.XVIII.**

La Virgen del Carmen entrega el escapulario a Simon Stock.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
68 x 56 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 700€

**Lote 239. Escuela española, s.XVIII.**

Divina pastora.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
81 x 60 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€

**Lote 240. Escuela española, s.XVIII-XIX.**

San Antonio con el Niño.
Óleo sobre lienzo.
63,5 x 42 cm.
Presenta pérdidas de policromía.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 850€

**Lote 241. Escuela española, s. XVIII.**

Divina Pastora.
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
72 x 73,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 900€



Lote 242. Escuela boloñesa, s.XVII. Círculo de Simone Cantarini "Il Pesarese" (Pésaro, 1612-Verona, 1648)
Piedad.

Óleo sobre lienzo. Desde el punto de vista compositivo la obra recuerda a la realizada por Simone Cantarini en 1640 y conservada en el Museo de San Lorenzo del Escorial que a su vez está basada en el grabado ejecutado por el flamenco Joost de Pape de la Pietà Farnese de Anibale Carracci. La elección de una paleta cromática esencial reducida a algunas gamas de marrones, amenizada por hábiles toques de blanco del velo y el rojo apagado de la túnica así como la desmaterialización de los contornos, rozando lo inacabado, la transparencia de los tonos de las carnes, la interpretación abreviada de las prendas y la simplicidad de la estructura que vemos en esta pintura hace pensar en un pintor próximo a Cantarini, pues son características propias de su producción tardía, de una corta vida truncada a la edad de 36 años.

Bibliografía de referencia: "La pittura in Emilia e Romagna", por Andrea Emiliani. Edita A. Emiliani, Milán, Electa 1994, t. 1.

"Simone Cantarini detto il Pesarese 1612-1648", por M. Cellini. Editado por A. Emiliani, Bologna, Pinacoteca Nazionale 1997-1998. 77 x 55 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.100€



Lote 243. Escuela española, s.XVIII-XIX.

Virgen de la Soledad.

Óleo sobre lienzo. Marco de época.

89 x 66 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 244. Escuela flamenca, s.XVIII.

El recital.

Óleo sobre lienzo.

62,5 x 81 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.700€



Lote 245. Escuela española, s.XVII.

Santa Teresa.

Óleo sobre lienzo.

Reentelado.

144 x 96,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 246. Escuela española, s.XVIII.

Santo Domingo.

Óleo sobre cobre.

33 x 24 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.300€



Lote 247. Atribuido a Bartholomeus Molenaer

(Haarlem, Países Bajos, c.1618 –1650)

Interior con figuras.

Óleo sobre tabla. Engatillada. La obra fue atribuida a Klaes Molenaer por la Sala Parés, donde se adquirió. Según nuestra opinión se trataría de Bartholomeus Molenaer, hermano de Klaes. Adjunta factura original de compra de la Sala Parés. Engatillada. Pintor de género holandés de la Edad de Oro. Según la RKD era hermano de los pintores Nicolaes y Jan Miense Molenaer . Se convirtió en miembro del Gremio de San Lucas de Haarlem en 1640. Fue un pintor de género que pintó muchos campesinos en interiores, a menudo con una sombra en la parte inferior izquierda de la pintura. Sus obras fueron influenciadas por artistas contemporáneos como Adriaen Brouwer y Adriaen van Ostade. Exposiciones. "Pintura Holandesa y Flamenca" celebrada en la Sala Parés. Nº32. Barcelona, 1952.

Procedencia: Sala Parés, Barcelona. Colección particular, Barcelona.

58 x 49 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€

**Lote 248. Escuela española, s.XVII. Círculo de Giovanni Bernardino Azzolino**
(Cefalú, c.1572-Nápoles, 1645)

El Juicio Final.

Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Azzolino conservada en la pinacoteca del Colegio del Cardenal de Monforte, Lugo. Fue un pintor y escultor italiano, oriundo de Cefalú, que pintó en un estilo manierista tardío, activo principalmente en Nápoles y Génova. Aunque seguramente conocía el trabajo innovador de Caravaggio y otros artistas de su círculo, como Jusepe de Ribera su estilo estuvo más fuertemente influenciado por artistas napolitanos contemporáneos como Belisario Corenzio y, particularmente, Fabrizio Santafede.

100 x 120 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€

**Lote 249. Escuela sevillana, s.XVIII. Seguidor de Bartolomé Esteban Murillo.**

Dolorosa.

Óleo sobre lienzo.

104 x 83 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.600€

**Lote 250. Escuela Novohispana, México s.XVIII.**

El taller de Nazaret.

Óleo sobre lienzo. Firmado Salazar y fechado en 1733.

Reentelado.

30 x 56 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€



Lote 251. Escuela flamenca, s.XVII.

San Jerónimo.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
44 x 37 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.000€



(Detalle del lote)



Lote 252. Escuela española, s.XVII.

Tríptico.
Óleo sobre tabla. En el exterior de las puertas se representa la Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago, en el interior la tabla central muestra a San Francisco de Paula y en las tablas laterales se encuentran San Benito y San Bernardo.
104 x 57 x 9 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.200€



(Detalle del lote)



Lote 253. Escuela española, s.XVIII.

Flagelación de Cristo.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
46 x 67 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



Lote 254. Escuela italiana, s.XVIII.

Escenas de caza.
Pareja de óleos sobre lienzo.
61 x 57,5 cm cada uno.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.750€



Lote 255. Escuela flamenca, s.XVIII. Círculo de Pieter Spierinckx
(Amberes, 1635-1711)

Paisaje italiano con figuras.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra realizada por Pieter Spierinckx conservada en el Museo del Prado, Madrid. Pieter Spierinckx es conocido por sus pinturas de paisajes y los diseños que realizó para los talleres de tapicería de Bruselas y Oudenaarde. Se dice que los paisajes que pintó para el rey francés muestran la influencia de Salvator Rosa y Paul Bril. Sus paisajes de estilo italiano muestran además similitud con las obras de Claude Lorrain, particularmente en la luminosidad de sus escenas campestres. Su estilo italianizante fue muy popular en su época y representa la corriente decorativa surgida en el arte flamenco a mediados del siglo XVII. Etiqueta de la Junta de Incautación al dorso.
69 x 95,5 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.800€



Lote 256. Escuela toledana, fles. del s.XVII. Círculo de Pedro Orrente (Murcia, 1580-Valencia, 1645)

El Diluvio.

Óleo sobre lienzo. Reentelado. Conocido como «el Bassano español», fue un artista de gran éxito en su tiempo, admirado como seguidor de las fórmulas de la célebre familia de artistas del Véneto, sobre todo en la realización de series de temas del Antiguo Testamento ambientados en frondosos paisajes. En este caso la representación del Diluvio universal. El Diluvio se incluye entre los episodios bíblicos inspirados en la vida de Noé al considerar a este patriarca como una prefiguración de Cristo. Su narración está inspirada en el Génesis.
104 x 154 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.000€



Lote 257. Escuela sevillana, s.XVII. Círculo de Matías de Arteaga (Villanueva de los Infantes, 1633-Sevilla, 1703)

Anunciación.

Óleo sobre lienzo.

Reentelado.

85 x 110 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 3.000€



Lote 258. Escuela holandesa, s.XVII. Seguidor de Philips Wouwerman.

Batalla.

Óleo sobre lienzo.

Reentelado.

37,5 x 49,5 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.800€



Lote 259. Escuela española, s.XVIII.

Bodegón de granadas.

Óleo sobre lienzo.

64 x 86 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.500€



Lote 260. Escuela Novohispana, México, s.XVII-XVIII.

Divina Pastora.

Óleo sobre lienzo. Óleo sobre lienzo. Representación de la Virgen María como pastora de las almas que protege y guía a sus fieles, rodeada de ovejas, lleva una rosa en la mano mientras con la otra acaricia a una de las ovejas. Iconografía popularizada en el s.XVIII gracias a la visión del fraile capuchino Isidoro de Sevilla. Este tema se extendió rápidamente por España y América. Marco de época. 57,5 x 61 cm.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.000€



(Detalle del lote)



Lote 261. Escuela italiana, s.XVII. Seguidor de Cristofano Allori (Florencia, 1577-1621)

Judith con la cabeza de Holofernes.

Óleo sobre lienzo. El éxito de esta composición originó que Allori realizase alguna réplica, como la firmada y fechada en 1613 conservada en la Royal Collection Trust del Reino Unido. El original de Allori se conserva en el Palazzo Pitti de Florencia. Otros ejemplares atribuidos al artista se encuentran en la Dulwich Picture Gallery de Londres, en el Palazzo Corsini de Roma, en la Netherlands Art Collection de Amsterdam e incluso en España en la Fundación Casa de Alba.

Reentelado.

164,5 x 122 cm.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.000€



Lote 262. Escuela virreinal, Cuzco, Perú, fles. del s.XVII.

Inmaculada Concepción con letanías.

Óleo sobre tabla. Representa a la Virgen Inmaculada con las manos unidas sobre el pecho, en actitud de oración, flanqueada por los símbolos de las letanías de la Virgen: Escalera del cielo, Fuente, Torre de David, Lirio que florece entre espinas, palmera, Rosa Mística sin espinas, Puerta del cielo, Espejo sin mancha...Marco de época. 45 x 35,5 cm.

Estimación: 6.000-8.000€

Salida: 4.500€



(Detalle del lote)



Lote 263. Escuela flamenca, s.XVII. Círculo de Pedro Pablo Rubens (Siegen, Alemania, 1577-Amberes, 1640)

Leona con sus crías.

Óleo sobre lienzo. El lienzo que presentamos se atribuye a un artista activo en Amberes a mediados del s.XVIII y deriva de la famosa "Educación de Baco" de Rubens, conservada en la Gemäldegalerie de Dresde, en la que un tigre amamanta a sus cachorros junto a un fauno que exprime uvas en una copa. La sugestiva figura del animal tumbado mirando fijamente al espectador debió de ser un éxito inmediato si el propio Rubens la reprodujo como elemento independiente, inmerso en un paisaje campestre, en la pintura conservada en la Academia de Bellas Artes de Viena titulada "Tigre amamantando a sus cachorros" (anteriormente atribuida a Jan Wildens). En nuestra obra el tigre se transforma en una leona, el animal no posa la pata sobre el racimo de uvas, como ocurre en las pinturas anteriormente mencionadas, dotando a la figura de mayor autonomía y personalidad. La leona y sus cachorros se encuentran aquí en una cueva, a la derecha, se observa un paisaje, sin otros elementos que distraigan al espectador de la contemplación de esta maternidad.

Reentelado.

95,5 x 135 cm.

Estimación: 7.000-8.000€

Salida: 5.000€



Lote 264. Escuela romana, c.1700.

Bodegón de frutas, flores, mono y aves.

Óleo sobre lienzo.

Reentelado.

124 x 165 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 9.000€



(Detalle del lote)



Lote 265. Abraham Willemsens (Amberes, 1614-1672)

Moisés con las Tablas de la Ley.

Óleo sobre cobre. Firmado y fechado en 1667. Se sabe poco sobre la trayectoria de Willemsens, consta que fue discípulo de Willem Antonissens en Amberes, cultivó la pintura historiada y de género, está documentado en 1645 en París. Su personalidad artística se vincula a los maestros flamencos contemporáneos como Hendrick van Balen, Gerard Seghers y Rubens. Willemsens fue, junto con Willem Van Herp y Pieter van Lint, uno de los principales productores de copias para los vendedores de arte de Amberes. Una gran cantidad de pinturas de Willemsens se encuentran en España debido a que trabajó para los comerciantes de arte de Amberes, Matthijs Musson y Guillam Forchondt, que exportaban mercancías artísticas hacia el sur de la Península.

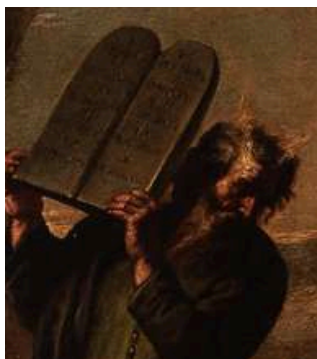
Bibliografía de referencia: "Le Peintre Abraham Willensen. Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen," por Marcel Roethlisberger Págs.: 253-259. Amberes, 1988.

Agradecemos la colaboración de Fred G. Meijer en la catalogación de esta obra.

79 x 105,5 cm.

Estimación: 35.000-40.000€

Salida: 30.000€



(Detalle del lote)



Lote 266. Abraham Willemsens (Amberes, 1614-1672)

Moisés salvado de las aguas.

Óleo sobre cobre. Firmado. La escena representa el momento en que la hija del faraón encuentra al bebé en una cesta en el río Nilo. La princesa y su séquito, así como a la madre de Moisés, que lo había puesto allí para salvarlo de la orden del faraón de matar a todos los bebés varones hebreos. Como indica Matías Díaz Padrón " la sugestión de Rubens se toma del lienzo de "La cabeza de Ciro entregada a la reina Tomiris", del Museo de Bellas Artes de Boston (inv. 41.40). Es la misma distinción y marcha candenciosa con la pose de la princesa en perfil y las doncellas que la siguen, incluso con los niños y detalles recogiendo los mantos. Muy posiblemente Willemsens utilizó el grabado de Paulus Pontius siguiendo el lienzo de Rubens como referente. Su estancia en el taller parisino del flamenco Jean Picart, haciendo copias de otros autores explica su dependencia de modelos ajenos y su combinación en nuevas propuestas". Según Díaz Padrón, la composición ideada por Abraham Willemsens tuvo éxito y fue repetida no sólo en su propio taller en múltiples ocasiones, sino también fue versionada por otros artistas como Erasmus Quellinus y Willem van Herp.

Bibliografía de referencia: "Sobre Abraham Willemsens y el éxito del tema de Moisés salvado de las aguas dentro de su producción". Philostrato. Revista de Historia y Arte, nº9.

Junio, 2021. "Dos pinturas de Abraham Willemsens en el Museo del Prado y otras obras de este pintor en España". Boletín del Museo del Prado, VII, 21, (1986), págs.: 166-172.

Agradecemos la colaboración de Fred G. Meijer en la catalogación de esta obra.

79 x 105,5 cm.

Presenta levespérdidas de policromía.

Estimación: 35.000-40.000€

Salida: 30.000€



(Detalle del lote)





Lote 267. Jan van den Hecke the elder (Kluisbergen, Bélgica, 1620-Amberes, 1684)

El Paso del Mar Rojo.

Óleo sobre cobre. Firmado y fechado en 1663. La escena representa de forma muy exacta el relato del Éxodo (14, 21-29), en el que se cuenta cómo el pueblo hebreo atravesó el mar Rojo, huyendo de la esclavitud a la que le había sometido el imperio egipcio. Pero cuando los israelitas acabaron de pasar el mar, las aguas turbulentas volvieron a su cauce, pereciendo las tropas egipcias que habían ido en su búsqueda.

Pintor, dibujante y grabador barroco flamenco, conocido principalmente por sus bodegones, paisajes y escenas de batallas. Fue alumno de Abraham Hack. Se convirtió en maestro en el gremio de Amberes en el año 1641-1642. Tras su formación pasó un tiempo en Roma, donde tuvo importantes mecenas. Después de su regreso a Flandes, trabajó durante un tiempo en Bruselas a mediados de 1650. En esta época pudo haber trabajado para el archiduque Leopoldo Guillermo de Austria, el gobernador austriaco de los Países Bajos españoles que residía en Bruselas y era un ávido coleccionista de arte.

Jan van den Hecke fue un artista versátil que trabajó en muchos géneros y técnicas, aunque es conocido principalmente por sus bodegones, paisajes y escenas de batallas, esta obra es especial ya que trata una temática, la religiosa, poco presente en su producción. .

Inscripción en el bastidor "José Ignacio de Bastos Restaurado en Abril de 1854". Bibliografía de referencia: "Les peintres des Pays-Bas méridionaux et de la principauté de Liège à Rome au XVIIIème siècle", por Didier Bodart.

Publisher Institut Historique Belge de Rome. Bruselas, 1970.

Agradecemos la colaboración de Fred G. Meijer en la catalogación de esta obra.

79 x 106 cm.

Estimación: 75.000-80.000€

Salida: 70.000€

Lote 268. Escuela española, s.XIX.

Retrato de caballero.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
66,5 x 54 cm.

Estimación: 300-450€

Salida: 120€

**Lote 269. Miguel Palà (Barcelona, mediados del s.XIX)**

Paisaje con niño.
Dibujo a carboncillo y clarión sobre papel. Firmado y fechado en 1907.
128 x 52,5 cm.
Presenta manchas de oxidación.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€

**Lote 270. Escuela española, s.XIX.**

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado Ruiz.
75 x 40 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€

**Lote 271. Escuela italiana, s.XIX.**

Pato y gallinas.
Óleo sobre cartón.
Firmado ilegible.
18,5 x 21,5 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€

**Lote 272. Escuela inglesa, s.XIX.**

Retrato de dama.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
34 x 28 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€

**Lote 273. Escuela española, s.XIX.**

Interior con personajes.
Óleo sobre tabla.
Firmado Lucas.
28 x 22,5 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€

**Lote 274. Escuela española, s.XIX.**

Paisaje con figura.
Óleo sobre lienzo. Firmado Blanco.
40 x 75,5 cm. Presenta leve desperfecto.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€

**Lote 275. Escuela española, s.XIX.**

Paisajes con figura.
Pareja de óleos sobre lienzo.
Reentelados.
61 x 82 cm cada uno.

Estimación: 300-500€

Salida: 180€

**Lote 276. Escuela española, s.XIX.**

Paisajes.
Pareja de óleos sobre lienzo.
Firmados Martínez.
30 x 59 cm cada uno.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€

**Lote 277. Escuela española, fles. del s.XIX.**

Ángel.
Óleo sobre lienzo.
160,5 x 109 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 278. Paul Pascal (Toulouse, Francia, 1832-Washington, USA, 1903)

Pescadores en la playa.
Gouache sobre papel.
Firmado.
40 x 58 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 279. Giuseppe Galli (Vercelli, Italia, 1866-1953)

Pescarenico.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Titulado al dorso. Sello de
Galleria Agrati, Monza al dorso.
25 x 35 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 280. Escuela europea, s.XIX.

Retrato femenino.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
53 x 42 cm.

Estimación: 350-500€

Salida: 200€



Lote 281. Escuela española, s.XIX.

Paisaje con figura.
Óleo sobre tabla.
Firmado Aranda.
17,5 x 32 cm.

Estimación: 350-400€

Salida: 200€



Lote 282. Escuela holandesa, s.XIX.

Bodegón con frutas, plato, vaso y jarra.
Óleo sobre cobre. Siguiendo
modelos de la pintura barroca
holandesa de Jan Davidsz de
Heem.
23,5 x 30 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€



Lote 283. Escuela italiana, s.XIX.
Siguiendo modelos antiguos.

Virgen con Niño.
Fragmento de fresco sobre tela a la
manera del trecento.
69 x 50 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€



Lote 284. Escuela europea, s.XIX.
Seguidor de Anthony Van Dyck.

Retrato de Elizabeth y Philadelphia
Wharton.
Óleo sobre lienzo. Basado en la
obra de Anthony Van Dyck
conservada en el Museo Hermitage
de San Petersburgo.
Reentelado.
90 x 60 cm.

Estimación: 500-800€

Salida: 300€



Lote 285. Andrés Larraga (Valtierra, Navarra, 1861-
Barcelona, 1931)

Paisaje con figura.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
90 x 60 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 286. Escuela española, s.XIX.

Puerto.
Óleo sobre lienzo. Firmado Olivert.
Reentelado.
75 x 40 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 287. Escuela española, s.XIX.

Retrato de militar.
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
50 x 39 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 288. Escuela andaluza, s.XIX.

Vistas de Granada.

Pareja de óleos sobre tabla. Firmados A. Martín y E. Castaños localizados en Granada y fechados en 1912.
26 x 17,5 cm cada uno.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€

**Lote 289. Enrique Marín Sevilla**

(Granada 1870-Madrid 1940)

Vista de Granada.

Acuarela sobre papel. Firmada.
51 x 36 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€

**Lote 290. Escuela de Barbizon, s.XIX.**

Joven campesina.

Óleo sobre lienzo. Sello de lacre en el bastidor.
35 x 24 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 400€

**Lote 291. Escuela francesa, s.XIX.**

Figuras en la taberna.

Óleo sobre lienzo.
Firmado A Gouthier.
61 x 46 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€

**Lote 292. Escuela española, s.XIX.**

Muchacha.

Tondo pintado al óleo sobre pergamino. Firmado M. Peña.
11,5 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€

**Lote 293. Escuela francesa, s.XIX.**

Bodegón con jarrón chino.

Óleo sobre tabla. Firmado E. Rousseau y fechado en 1869.
Espectacular marco de época.
33 x 24 cm.
Presenta leve desperfecto.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€

**Lote 294. Ramon Alorda Pérez** (Valencia, 1848-?, 1899)

Gitana.

Acuarela sobre papel. Firmada, localizada en Sevilla y fechada en 1895.
28 x 18,5 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€

**Lote 295. Escuela francesa, s.XIX.**

Alegoría de la Geometría.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.
57 x 83 cm.
Presenta leves pérdidas de policromía.

Estimación: 800-1.200€

Salida: 500€

**Lote 296. John Gleich** (Klaipėda, Lituania, 1879-Berlín, 1927)

Campamento gitano.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Gaspar, Barcelona, al dorso. John Gleich se dedicó principalmente a la pintura de paisajes, marinas y temas de figura, tanto de costumbres como orientalistas. También practicó la arquitectura. Durante sus primeros años trabajó como comerciante, por lo que su formación fue prácticamente autodidacta. En 1909 realizó una viaje de estudios a Oriente, pasando por Sri Lanka y la India, donde tomó apuntes del natural y realizó multitud de obras inspiradas en la vida cotidiana y los rincones emblemáticos de la zona. Gleich vivió en Schöneberg, en Berlín, pero también en Barcelona, donde realizó gran cantidad de lienzos con temas de paisajes, marinas y retratos, además de varias decoraciones murales, como es el caso de la Residencia de Oficiales, en Pedralbes. Mostró su obra en numerosas exposiciones individuales, especialmente en Hamburgo. Está representado en el Museo de Schöneberg y en el MACBA de Barcelona.
63 x 46 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 297. Escuela española, s.XIX.

Retratos de dama y caballero.
Pareja de óleos sobre lienzo.
Reentelados.
75 x 57 cm cada uno.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€

**Lote 298. Lluís Masriera**

(Barcelona 1872-1958)

Paisaje con figura.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
65 x 45 cm.
Presenta leve pérdida de policromía.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 600€

**Lote 299. Escuela española, s.XIX.**

Músicos callejeros.
Óleo sobre tabla. Firmado Álvarez.
76 x 37 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€

**Lote 300. Ramon Martí Alsina** (Barcelona, 1826-1894)

Marina.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1876.
39,5 x 95,5 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€

**Lote 301. Escuela catalana, s.XIX.**

Retrato de dama.
Óleo sobre lienzo. Firmado
Mariano Carbó y fechado en 1858.
81 x 61,5 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€

**Lote 302. Escuela italiana, s.XIX.**

Paisaje con figura.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
42 x 51 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 750€

**Lote 303. Escuela española, s.XIX.**

Personajes goyescos.
Pareja de óleos sobre cartón. Firmado uno R. Branchat y
fechado en 1878.
37 x 31 cm cada uno.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 700€

**Lote 304. Máximo Juderías Caballero** (Zaragoza, 1867-1951)

Dama leyendo.
Acuarela sobre papel. Firmada.
30,5 x 24 cm

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€

**Lote 305. E. Zeno** (Activo en Italia, 1880-1956)

Vistas venecianas.
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados.
30,5 x 25,5 cm cada uno.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€

**Lote 306. Antonio Torres Fuster**

(Tarragona, 1874-1945)

Maja con mantilla.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
40 x 32 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 750€



Lote 307. Ernesto Coli (s.XIX-XX)

Patio andaluz.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado en 1911.

75 x 57 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€

**Lote 308. Constantino Gómez**

(Valencia, 1865-1937)

Interior de iglesia con figuras.

Óleo sobre tabla. Firmado.

32,5 x 18 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 800€

**Lote 309. Escuela europea, s.XIX.**

Paisaje.

Óleo sobre lienzo. Firmado Denau.

Reentelado.

48,5 x 68 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€

**Lote 310. Escuela europea, s.XIX-XX.**

Batalla naval.

Óleo sobre lienzo.

90 x 130 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.000€

**Lote 311. Louis Barnaba (Bélgica, 1826-1892)**

Escena portuaria.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1877.

Reentelado.

65 x 100 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€

**Lote 312. Francesc Gimeno (Tortosa, Tarragona, 1858-**

Barcelona, 1927)

Paisaje.

Óleo sobre tabla. Firmado.

22 x 34 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 900€

**Lote 313. Escuela inglesa, s.XIX. Seguidor de Richard Wilson.**

Paisaje italiano.

Óleo sobre lienzo. Richard Wilson fue un pintor paisajista
británico considerado uno de los más importantes
especialistas en este género del siglo XVIII.

59 x 45 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€

**Lote 314. Escuela española, s.XIX.**

Marinas.

Pareja de óleos sobre tabla. Firmados ilegibles.

17,5 x 36 cm cada uno.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 315. Augusto Manuel de Quesada (Sevilla, 1824-1891)

Jesús y la Samaritana.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1857.

Reentelado.

94,5 x 125 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



Lote 316. Atribuido a José Guiterrez de la Vega

(Sevilla, 1791-Madrid, 1865)

Magdalena penitente.

Óleo sobre lienzo.

Reentelado.

83,5 x 57,5 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 2.000-2.200€

Salida: 1.200€



Lote 317. Escuela inglesa, s.XIX. Círculo de William Edward Dighton (Londres, 1822-1853)

Paisaje con ruinas.

Óleo sobre lienzo.

Reentelado.

69 x 88 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 318. Escuela española, s.XIX-XX.

Góndola en Venecia.

Óleo sobre papel. Firmado Fernández y localizado en Venecia.

85 x 142 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 319. Escuela centroeuropea, s.XIX.

Paisaje con castillo y figuras.

Óleo sobre lienzo.

Reentelado.

72 x 94,5 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 320. Escuela española, s.XIX.

Escena galante en el parque.

Óleo sobre tabla. Firmado J. Salas.

Basado en la obra Frederik Hendrik Kaemmerer.

34 x 24 cm.

Estimación: 2.000-2.200€

Salida: 1.700€



Lote 321. Escuela española, s.XIX. Seguidor Federico de Madrazo.

Retrato de la Reina Isabel II.

Óleo sobre lienzo.

129,5 x 83,5 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.800€



Lote 322. Escuela española, s.XIX.

Niña con gato.
Óleo sobre lienzo.
55 x 35 cm.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 2.000€



Lote 323. José García Ramos (Sevilla, 1852-1912)

El orgullo gitano.
Óleo sobre lienzo.
Firmado. Titulado al dorso.
55 x 37 cm.

Estimación: 2.800-3.200€
Salida: 2.250€



Lote 324. Escuela italiana, s.XIX. Seguidor de Francesco Solimena.

San Francisco moribundo confortado por un ángel.
Óleo sobre lienzo.
132 x 98,5 cm.

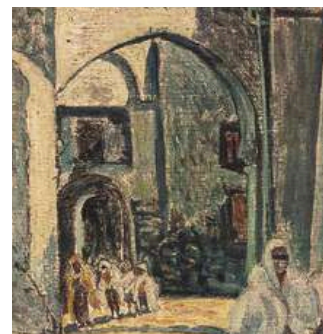
Estimación: 3.500-4.000€
Salida: 2.250€



Lote 325. Darío de Regoyos (Ribadesella, Asturias, 1857- Barcelona, 1913)

Calle de Marruecos.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Tras una temprana formación en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde tuvo como maestro paisajista a Carlos de Haes, a los veintidós años se trasladó a Bruselas donde tuvo como maestro a Joseph Quinaux. Pronto convergen en su pintura los dos temas: paisaje y figuras, humanas y animales. El paisaje para investigar sobre el color y el tratamiento de la luz, en distintos escenarios y estaciones del año, desde los cálidos amarillos y ocre de un día de verano a los grises y húmedos paisajes otoñales o los efectos de la luz artificial en paisajes nocturnos. La presencia humana, como testimonio de lo que acontece en la vida real que tiene ante sus ojos. Darío de Regoyos fue un viajero incansable. Viajes por Marruecos para captar otros paisajes, colores y costumbres. Viajes intermitentes a España, regreso a Bélgica y Holanda, estancias en Francia e Italia, siempre para enriquecerse con nuevos motivos pictóricos. A lo largo de su obra su evolución hacia la corriente impresionista predominante en Europa es constante. A finales de siglo De Regoyos se sentirá atraído por el postimpresionista puntillismo, que introducirá en España a partir de 1895, año en que se casa y se establece en el País Vasco. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Salvador Moreno, historiador del arte, pintor y compositor. Bibliografía de referencia: "Darío de Regoyos. Catálogo razonado", por Juan San Nicolás. Edita Fundación Azcona y Museo de Bellas Artes de Asturias. Madrid, 2014. 49 x 30 cm.

Estimación: 3.500-4.500€
Salida: 2.500€



(Detalle del lote)



Lote 326. Augusto Manuel de Quesada (Sevilla, 1824-1891)

Retrato de caballero.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1878.

Marco de época.

125 x 92 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



Lote 327. Escuela española, s.XIX.

Muchacha en el jardín.

Óleo sobre lienzo. Firmado Simonet y fechado en 1889.

46 x 61 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.800€



Lote 328. Escuela española, s.XIX.

La confesión.

Óleo sobre lienzo. Firmado V. Becquer y fechado en 1859.

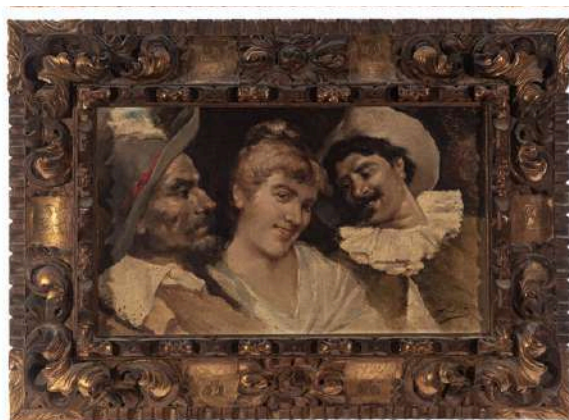
95 x 67 cm.

Estimación: 3.500-3.800€

Salida: 3.000€



(Detalle del lote)



Lote 329. Rafael Julià Entraigues (Act. 1872-1892)

Personajes.

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados.

30,5 x 50,5 cm.

Estimación: 3.500-4.500€

Salida: 3.000€

Lote 330. Robert Kemm

(Salisbury, Inglaterra, 1837-
Londres, 1895)

Escena costumbrista.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado en 1873.

76,5 x 92 cm.

Estimación: 7.000-8.000€

Salida: 6.000€



(Detalle del lote)



Lote 331. Cirilo Salinas (Burgos, 1804-Málaga, 1878)

Sagrada Familia.

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado en 1843 y
localizado en Málaga al dorso. Basado en la obra "La
Virgen de Loreto" de Rafael Sanzio realizada entre
1509-1510 y conservada en el Museo Conde de
Chantilly.

148 x 115,5 cm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.800€



Lote 332. Lluís Graner (Barcelona, 1863-1929)

Pareja.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

151,5 x 88 cm.

Estimación: 7.000-8.000€

Salida: 6.500€



Lote 333. Emilio Álvarez Moya (Granada, 1899-1972)

Costa de Portugal.

Óleo sobre lienzo. Firmado,
fechado en 1904 y localizado
en Portugal.

124 x 195 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 8.000€



Lote 334. Robert Kemm (Salisbury, Inglaterra, 1837-Londres, 1895)

La Buenaventura.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1874. Basado en la obra de John Philipp realizada en 1846.
64 x 76 cm.

Estimación: 8.500-9.000€

Salida: 7.500€

Lote 335. Enric Beltrán
Messa (Valencia, 1940-2006)
Paisaje con rebaño.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
50 x 61 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 70€



Lote 336. Enric Beltrán
Messa (Valencia, 1940-2006)
Capea.
Óleo sobre tabla. Firmado.
22 x 27 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 80€



Lote 337. Joan Fuster Gimpera (Torroella de Montgrí,
Girona, 1917-2011)
Calella.
Acuarela sobre papel.
Firmada, titulada y fechada
en 1971.
39 x 56 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 80€



Lote 338. Xavier Viñolas (Bonmatí, Girona, 1915-Olot,
Girona, 2002)
Remendando redes.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
24 x 34 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 90€



Lote 339. Domingo Soler (Sabadell, Barcelona, 1871-
Barcelona, 1951)
Interior de iglesia.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
36 x 24 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 90€



Lote 340. Miquel Bosch Pla
(Olot, Girona, 1918-1993)
Ballarina amb flor.
Óleo sobre táblex. Firmado y
fechado en 1978. Titulado al
dorso.
40,5 x 33 cm. Presenta leve
pérdida de policromía.

Estimación: 150-250€
Salida: 90€



Lote 341. Cesc. Francesc Vila i Rufas (Barcelona, 1927-
2006)
Escena cómica.
Dibujo a tinta sobre papel.
Firmado y fechado en 1920.
15 x 22,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 342. Joan Junceda (Barcelona, 1881-Blanes, Girona,
1948)
Carreras de caballos.
Dibujo a tinta sobre papel.
Titulado. Etiqueta y tarjeta
con certificado de autenticidad
expedido por Segimon Rovira
de la Sala Rovira, Barcelona,
al dorso.
12,5 x 17,5 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 90€



Lote 343. Francisco Ugeda
(Villena, Alicante, 1949)
Cardenal leyendo.
Óleo sobre tabla. Firmado y
fechado en 1998.
20 x 13 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 344. Escuela catalana, s.XX.
Maternidad.
Óleo sobre lienzo. Firmado R. Vilar y
fechado en 1983.
24 x 19 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 345. Ramon Sanvisens (Barcelona, 1917-1987)

Semidesnudo femenino.

Dibujo a sanguina sobre papel.

Firmado.

20,5 x 15 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 346. Escuela española, s.XX.

Campesina.

Óleo sobre tabla. Firmado J. Murcia

Valcarcel.

38 x 24,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 347. Jesús Casaus (Barcelona, 1926-2002)

Pueblo.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Galería Dau al Set,

Barcelona, en el bastidor.

38 x 61 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 120€



Lote 348. Santiago Estruga (Mequinenza, Zaragoza,

1910-Barcelona, 2003)

Vista urbana.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

73 x 116 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 120€



Lote 349. Pilar Sagarra de Moor (Zaragoza, 1947)

Bodegón.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Dedicado, firmado y

fechado en 2000 al dorso.

38 x 46 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 350. Pascual Bueno (Barcelona, 1930)

Montmartre. París.

Óleo sobre lienzo.

Firmado. Titulado al dorso.

46 x 55 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 140€



Lote 351. Francisco Suñer

(Barcelona, 1925-1991)

Figura.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado, firmado y fechado

en 1957 al dorso.

61 x 50 cm.

Estimación: 200-350€

Salida: 150€



Lote 352. Joan Vila Moncau (Vic, Barcelona, 1924-Olot,

Girona, 2013)

Sena. París.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

40 x 75 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 140€



Lote 353. Salvador Caballero (Barcelona, 1943-

2006)

Campo olotino.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado y firmado al dorso.

51 x 61 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 354. Escuela europea, s.XX.

Gatos y Paisaje.

Pareja de óleos sobre tabla.

20 x 25 cm cada uno.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 355. Gregorio Sabillón
(Chamelecon, Honduras, 1945)
Figuras.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
65 x 54 cm.

Estimación: 350-550€
Salida: 200€



Lote 356. Escuela europea, s.XX.
Plaza de la Concordia. París.
Óleo sobre tabla. Firmado
C. Miranda.
23 x 34 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€



Lote 357. José Suárez Gómez
(Sevilla, 1935)
Calle de pueblo. Betanzos.
Coruña.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
46 x 38 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 358. Elías Garralda (Lesaka, Navarra, 1926-Girona, 2012)
Sauces.
Óleo sobre lienzo. Firmado,
localizado en Olot y fechado
en 1940. Titulado, localizado,
firmado y fechado en 1947
al dorso.
50 x 61 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 359. Elvira Malagarriga Armart (Barcelona, 1886-1938)
Paisaje lacustre.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
65 x 85 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



Lote 360. Joaquim Hidalgo (Cantallops, Girona, 1933-Barcelona, 2011)
Bodegon rojo
Óleo y collage sobre tabla.
Firmado. Titulado y firmado
al dorso.
50 x 60 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 250€



Lote 361. Josep Costa Vila (Granollers, Barcelona, 1953)
Sant Feliu.
Óleo y collage sobre lienzo.
Firmado. Titulado al dorso.
65 x 81 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 250€



Lote 362. Estartús. Jaume Mestres Estartús (Barcelona, 1949)
Sin City 1. Serie "Americian Black Cinema".
Acrílico sobre tabla. Firmado con monograma. Titulado,
firmado y fechado en 2017 al dorso. Bibliografía.
Reproducido en el libro: "American Black Cinema by
Estartús 2017-2019".
Pág.: 108. Edita David Bardía
Galería de Arte, Madrid.
28,5 x 41,5 cm.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 300€



Lote 363. Miquel Ibarz (Mequinenza, 1920-Barcelona, 1987)
Pájaro y limones.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Etiqueta de la Sala Gaspar,
Barcelona, en el bastidor.
73 x 92 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



Lote 364. Pere Casas Abarca
(Barcelona, 1875-1958)
Dama en el salón.
Óleo sobre cartón. Firmado.
54 x 46 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 350€



Lote 365. Josep Cruaños (Maià de Moncal, Girona, 1942)
Vista urbana.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
114 x 162 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 366. Paco Minuesa (Beas de Segura, Jaén, 1955)
Passarells.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado al dorso.
Procedencia: Galería Tuset,
Barcelona. Colección particular,
Barcelona.
100 x 100 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 367. Roberto Ortuño (Barcelona, 1950)
Mujer en el jardín.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1977.
91 x 72 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 368. Alexandre Siches (Barcelona, 1921-2009)
Consol.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Bibliografía. Reproducido en
el libro: "La dona vista pels
nostres pintors. Col·lecció
Casilda Anglada". Catálogo
de la exposició celebrada
en Parets del Vallés. Pág.:16.
73 x 92 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 369. Miguel García Baños (Barcelona, 1948)
Alegoría Gaudiniana.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 2002. Titulado,
firmado y fechado al dorso. Adjunta certificado de
autenticidad expedido por el propio artista.
81 x 100 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 400€



Lote 370. Rafael Duran (Terrassa, Barcelona, 1931-
Barcelona, 2015)
Cadaqués.
Óleo sobre tabla. Firmado.
70 x 100 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 450€



Lote 371. Ramon de Capmany (Canet de Mar, Barcelona,
1899-Barcelona, 1992)
El taller del pintor y su modelo.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Reproducida una versión muy
similar en el libro: "Ramon de Capmany", por Antonio
Salcedo Miliani. Pág.: 299. Editorial AUSA. Sabadell, 1994.
73 x 92 cm.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 500€



Lote 372. Bernat Sanjuan (Barcelona, 1915-Deià, 1979)
Iglesuela del Cid. Teruel.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso.
100 x 73 cm.

Estimación: 800-100€
Salida: 600€



Lote 373. Raimon Sunyer (Barcelona, 1957)

Dos codonys.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado y fechado en 2001 al dorso.

Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.

40 x 40 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€

**Lote 374. Martí Bofarull** (Molins de Rei,

Barcelona, 1965)

Santa Maria del Mar.

Óleo y collage sobre tabla. Firmado.

Procedencia: Galería Tuset, Barcelona.

Colección particular, Barcelona.

115 x 58 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€

**Lote 375. César Muñoz Solá**

(Tudela, Navarra, 1921-

Murchante, Navarra, 2000)

Retrato de cazador.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

116 x 89 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.200€

**Lote 376. Ima. Isabel Maria Millet**

(Barcelona, s.XX)

Vista urbana con figuras.

Pastel sobre papel. Firmado.

Certificado de autenticidad expedido por American Prints

y firmado por el artista adjunto al dorso.

24 x 34 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 60€

**Lote 377. Juan Casellas** (Barcelona, 1957)

Paisaje.

Óleo sobre tabla.

Firmado.

51 x 61 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 80€

**Lote 378. Escuela española, s.XX.**

Figuras.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado en 1962.

45 x 76 cm.

Estimación: 120-200€

Salida: 90€

**Lote 379. Joaquín Sanz Bustillo** (España, 1900-1985)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

54 x 65 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€

**Lote 380. Montse Aráez**

(Alicante, 1953)

Monaguillos.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

41 x 33 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€

**Lote 381. Joaquín Pérez Ferrer**

(Molinos, Teruel, s.XX)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1976.

60 x 73 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€

**Lote 382. Gloria Segalà i Valldeperas**

(Sabadell, Barcelona, 1950)

Flores

Óleo sobre lienzo. Firmado con monograma. Firmado y fechado en 1985 al dorso.

Estimación: 150-250€

Salida: 100€



Lote 383. Isabel Esteve (Barcelona, 1958)

Costa Guana.

Óleo sobre lienzo. Realizado en 1986.

Etiqueta de la Galería Dau al Set, Barcelona, en el bastidor. Exposición: "Isabel Esteve". Barcelona, 1987.

250 x 200 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 120€



Lote 384. Jesús Casaus (Barcelona, 1926-2002)

Pueblo.

Óleo sobre tabla. Firmado.

45 x 55 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 120€



Lote 385. Escuela europea, s.XX.

Playa con figuras.

Óleo sobre tabla. Firmado ilegible.

40 x 30 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 386. Mario de Luca (Italia, 1941)

Vecchio cortile. San Rocco.

Óleo sobre lienzo. Firmado

y titulado al dorso.

53 x 71,5 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 387. José Brugué Verdaguer (Vic, Barcelona, 1922-?)

Ramblas. Barcelona.

Acuarela sobre papel.

Firmada.

22,5 x 33 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 388. Traver Griñó. Daniel Aparici Traver Griñó

(Castellón de la Plana, 1931-2008)

Vistas urbana y rural.

Pareja de acuarelas

sobre papel. Firmadas.

23,5 x 16,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 389. Joan Fuster Gimpera (Torroella de Montgrí,

Girona, 1917-2011)

Cap de Begur y Barcas a Palamós.

Pareja de acuarelas sobre papel.

Firmadas, tituladas y fechadas en

1976 y 1971.

38 x 52,5 cm cada una.

Estimación: 250-300€

Salida: 140€



Lote 390. Anselmo Ceballos (España, s.XX)

Bodegón.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

73 x 54 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 391. Antonio Sala Herrero (Barcelona, 1926-2012)

La Fosca. Palamós.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado, firmado y localizado

en Barcelona al dorso.

38 x 46 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 392. Ramon Sanvisens

(Barcelona, 1917-1987)

Muchacha.

Pastel sobre papel. Firmado y

fechado en 1974.

42 x 29 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 393. Luís Alfonso Noblom

(Barcelona, ?-1979)

Hípica.

Lote de tres acuarelas sobre papel.

Firmados y fechados dos en 1979 y 1945.

44 x 58 cm cada una.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€

**Lote 394. Miquel Torner de Semir** (Santa Pau, Girona, 1938)

Mujer de perfil.

Óleo sobre tabla. Firmado.

41 x 32 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€

**Lote 395. Francisco Roig Gutiérrez** (Menorca, 1882-1958)

Paisaje rural. Menorca.

Óleo sobre cartón. Firmado.

25 x 34 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€

**Lote 396. Carlo Lanini** (Poppi, Arezzo, 1949)

Campos de la Toscana.

Óleo sobre tabla. Firmado

y fechado en 2000. Firmado

y fechado al dorso.

28 x 34 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€

**Lote 397. Concha Hermosilla** (Madrid, 1940)

Bañistas.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

65 x 54 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€

**Lote 398. Salvador Caballero** (Barcelona, 1943-2006)

Crepúsculo.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso.

24 x 61 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€

**Lote 399. Josep Sarquella** (Llagostera, Girona,

1928-Palamós, Girona, 2000)

Vista rural.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

55 x 46 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€

**Lote 400. Carme Navarra Pruna** (Sant Just Desvern,

Barcelona, 1933)

Interior con figuras.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

61 x 50 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 160€

**Lote 401. Agustín Río** (Barcelona, 1923-2001)

Casas blancas.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado al dorso.

65 x 81 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 160€

**Lote 402. Escuela española, s.XX.**

Paisaje norte africano.

Óleo sobre táblex.

Firmado Franconi.

36 x 45,5 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 403. Andoni de Urantz (Bilbao, 1923-1986)

Interior de cocina.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
60 x 73 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 404. Joan de Palau (Flaçà, Girona, 1919-Banyoles, Girona, 1991)

Vista rural con figuras.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Firmado al dorso.
61 x 74 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 200€



Lote 405. Jesús Casaus (Barcelona, 1926-2002)

Blancos en ropa.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y fechado en 1979
al dorso.
65 x 81 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 406. Manuel Pigem (Banyoles, Girona, 1862-1946)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo adherido
a tabla. Firmado.
36 x 39 cm.

Estimación: 350-450€

Salida: 200€



Lote 407. José Brugué Verdaguer (Vic, Barcelona, 1922-?)

Paisaje con gallinas.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en 1989.
38 x 55 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 408. Enrique de Vicente Paricio

(Terzaga, Guadalajara, 1898-1979)
Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
47,5 x 61 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 409. Josep Maria Prim (Barcelona, 1907-1973)

Patio.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
60 x 73 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 410. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)
New York 2. Serie "People II".
Acrílico sobre lienzo. Firmado con
monograma. Titulado, firmado y
fechado en 2017 al dorso. Bibliografía
Reproducido en el libro: "People by
Estartús 2014-2017". Pág.: 456. Edita
David Bardía Galería de Arte, Madrid.
41 x 30 cm.

Estimación: 600-900€

Salida: 300€



Lote 411. André de Moller (Inglaterra, 1942)

Vista urbana con figuras.
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección
particular, Londres.
Adquirido en el taller del artista.
63 x 76 cm.

Estimación: 350-500€

Salida: 250€



Lote 412. Enrique de Vicente Paricio

(Terzaga, Guadalajara, 1898-1979)
Bodegón.
Óleo sobre lienzo adherido
a cartón. Firmado.
54 x 73 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 413. Josep Costa Vila (Granollers, Barcelona, 1953)
París.
Óleo y collage sobre lienzo.
Firmado. Titulado al dorso.
65 x 81 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 400-600€
Salida: 250€



Lote 414. Joaquim Hidalgo (Cantallops, Girona, 1933-
Barcelona, 2011)
Retrato dama.
Óleo y collage sobre tabla. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
55 x 46 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 415. Salvador Caballero (Barcelona, 1943-2006)
Escena de caza.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
76 x 102 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 416. José Manuel Reyes (Jerez de la Frontera, 1963)
Bodegón de membrillos.
Óleo sobre tabla. Firmado.
54 x 65 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 250€



Lote 417. Estartús. Jaume Mestres Estartús (Barcelona,
1949)
Tramposo. Serie "People" II.
Acrílico sobre lienzo. Firmado con monograma. Titulado,
firmado y fechado en 2016 al dorso. Bibliografía.
Reproducido en el libro: "People by Estartús 2014-2017".
Pág.: 288 y 289. Edita David Bardía
Galería de Arte. Madrid.
27 x 42 cm.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 300€



Lote 418. Isidoro Lázaro (Barcelona, 1949)
Jardín.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1991.
73 x 60 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



Lote 419. Andreu Martró (Sant Quintí de Mediona,
Barcelona, 1941-2012)
Semblances anímiques.
Pareja de óleos sobre tabla. Firmados
y fechados en 2002. Titulados, firmados
y fechados al dorso.
Procedencia: Galería Tuset, Barcelona.
Colección particular, Barcelona.
20 x 20 cm cada uno.

Estimación: 500-700€
Salida: 350€



Lote 420. Josep Sala (Barcelona, 1928-2010)
Bosque.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Se entregará el libro del
artista al adjudicatario.
50 x 65,5 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



**Lote 421. Carlos Belmonte. Carlos Humberto Vargas
Machado** (Cali, Colombia, s.XX)
Caballo.
Óleo sobre lienzo adherido
a cartón. Firmado
70 x 70 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 422. José Manuel Reyes (Jerez de la Frontera, 1963)
Bodegón de fresas.
Óleo sobre tabla. Firmado.
73 x 60 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 700-800€
Salida: 400€



Lote 423. Josep Serrasanta (Buenos Aires, 1916-Valldoreix, Barcelona, 1998)
Gitano.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
92 x 73 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 424. Carles Nadal (París, Francia, 1917-Barcelona, 1998)
Vista urbana.
Dibujo a tinta y carboncillo sobre papel. Firmado y fechado en 1991.
24 x 20 cm.

Estimación: 800-1.200€
Salida: 450€



Lote 425. Ramon Aguilar Moré (Barcelona, 1924-2015)
Calle con figuras.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
65 x 46 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€



Lote 426. Vincenzo Laricchia (Nápoles, 1940)
Capri.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
49,5 x 70 cm.

Estimación: 700-900€
Salida: 500€



Lote 427. Josep Puigdemongas (Barcelona, 1906-1987)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
60 x 81 cm.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 600€



Lote 428. Carlos Belmonte. Carlos Humberto Vargas Machado (Cali, Colombia, s.XX)
Desnudo femenino junto a la ventana.
Óleo y collage sobre tabla.
Firmado y fechado en 2020.
100 x 80 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€



Lote 429. Montserrat Gudiol (Barcelona, 1933-2015)
Mujer.
Técnica mixta sobre papel. Firmado.
65 x 50 cm.

Estimación: 1.400-1.800€
Salida: 1.000€



Lote 430. Domènec Corominas (Barcelona, 1870-1946)
Dama.
Óleo sobre lienzo. Etiqueta de la Sala Gaspar, Barcelona, en el bastidor.
34 x 23 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 431. Joan Escoda Corominas (Mora de Ebro, Tarragona, 1920-2012)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
38 x 55 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 90€



Lote 432. Carlo Lanini (Poppi, Arezzo, 1949)

Bodegón de higos.
Óleo sobre tabla. Firmado y
fechado en 1991. Firmado,
dedicado y fechado al dorso.
12 x 19 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 433. Escuela catalana, s.XX.

Claustro.
Óleo sobre cartón. Firmado Amut.
54 x 46 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 90€



Lote 434. Escuela europea, s.XX.

Campesina en el bosque.
Óleo sobre lienzo. Basado en la
obra "Una mañana de Otoño"
realizada por Henry Herbert La
Thangue.
63 x 52 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 120€



Lote 435. Salvador Caballero (Barcelona, 1943-2006)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo adherido
a tabla. Firmado.
18,5 x 38 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 436. Pilar Sagarra de Moor (Zaragoza, 1947)

Aire y Sol.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado, dedicado
y fechado en 2000 al dorso.
46 x 38 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 437. Alicia Grau (Barcelona, 1955)

Puerto de Barcelona.
Óleo sobre tabla.
25 x 36 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 120€



Lote 438. Traver Griñó. Daniel Aparici Traver Griñó

(Castellón de la Plana, 1931-2008)
Vistas urbana y portuaria.
Pareja de acuarelas sobre papel.
Firmadas.
28,5 x 22,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 439. José Brugué Verdaguer (Vic, Barcelona, 1922-?)

Paisaje con figuras.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
22,5 x 33 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 440. Jesús Casaus (Barcelona, 1926-2002)

Jarrón con flores.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
65 x 54 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 140€



Lote 441. José Robledano Torres (Madrid, 1884-1974)

Paisaje rural.
Acuarela sobre papel.
Firmada, dedicada y fechada
1969.
24 x 30 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 442. Joan Baixas Sigalés (Barcelona, 1911-Tarragona, 1995)

Niña.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1969.

65 x 54 cm. Presenta leves pérdidas de policromía. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 443. Eugenio López Berrón (Ávila, 1941)

Paisaje con puente.

Óleo sobre táblex. Firmado y fechado en 1979. Firmado y fechado al dorso. 34 x 43,5 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 444. Ramon Moscardó (Barcelona, 1953)

L'estudi. Carrer Hospital.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado, firmado y fechado en 1982 al dorso.

22 x 17 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 445. Pere Arribas (Barcelona 1924-1996)

Mercado.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

50 x 61 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 446. José Domínguez Bermejo (San Sebastián, 1915-Barcelona, 1984)

Pases taurinos.

Dibujo a tinta sobre papel.

Firmado y dedicado.

21 x 21 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 447. Traver Griñó. Daniel

Aparici Traver Griñó (Castellón

de la Plana, 1931-2008)

Hoy no hubo clientes.

Técnica mixta sobre tabla.

Firmado. Titulado y firmado al dorso.

73 x 51 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 448. Josep Costa Vila (Granollers, Barcelona, 1953)

Via Laietana.

Óleo y collage sobre lienzo.

Firmado. Titulado al dorso.

46 x 55 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 449. Jordi Curós (Olot, Girona, 1930-Barcelona, 2017)

Moulin Rouge.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

73 x 60 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 450. Miguel García Baños (Barcelona, 1948)

Bodegón de pan.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

61 x 50 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 451. Jordi Mercadé (Barcelona, 1923-2005)

Paisaje rural.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

25 x 35 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 452. Gino Romiti (Livorno, 1881-1967)

Calle de pueblo.
Óleo sobre tabla. Firmado.
7,5 x 13,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 453. Escuela española, s.XX.

Barcelona.
Óleo sobre lienzo. Firmado Cobos.
55 x 46 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 454. Rafael Llimona

(Barcelona, 1896-1957)
Jarrón con flores.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Etiqueta de la Sala Parés,
Barcelona, en el bastidor.
65 x 54 cm.

Estimación: 400-550€

Salida: 250€



Lote 455. Miquel Torner de Semir (Santa Pau,

Girona, 1938)
Menina.
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado.
65 x 54 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 240€



Lote 456. Escuela europea, s.XX.

Regreso de la pesca.
Óleo sobre lienzo. Basado en la
obra "Monstruos de las
profundidades" realizada por
Edwin Thomas Roberts.
122 x 91,5 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 457. Pascual Bueno Ferrer (Barcelona, 1930)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
38 x 46 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 458. Salvador Caballero (Barcelona, 1943-2006)

La llegada del Otoño en las Tablas de Daimiel.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
76 x 102 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 459. Manuel Fernández García

(Carmona, Sevilla, 1927-2021)
Patios cordobeses.
Pareja de óleos sobre lienzo.
Firmados.
20 x 25 cm cada uno.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€



Lote 460. Joaquim Hidalgo (Cantallops, Girona, 1933-

Barcelona, 2011)
Bodegón rojo dos manchas.
Óleo y collage sobre tabla.
Firmado. Titulado y firmado
al dorso.
46 x 55 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 461. Antoni Puig Martí (Barcelona, 1916-1998)

Paisaje con pastor y rebaño.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
46 x 55 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 462. Enric Beltrán Messa (Valencia 1940-2006)

Paisaje rural.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
38 x 46cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 463. Carme Espel (Barcelona, 1926-2017)

Bodegón.
Óleo sobre lienzo.
61 x 46 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 464. Escuela rusa, s.XX.

Marina.
Óleo sobre lienzo.
Firmado Cokorob.
65 x 92 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 200€



Lote 465. Antonio Vives Fierro (Barcelona, 1940-2024)

Calle Santa Teresa. Barcelona.
Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado en 2013.
46 x 55 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 250€



Lote 466. Jordi Rollán (Barcelona, 1940)

Figura femenina.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
92 x 73 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 280€



Lote 467. Estartús. Jaume Mestres Estartús (Barcelona, 1949)

Pretty Woman 2. Serie "American Black Cinema".
Acrílico sobre tabla. Firmado con monograma. Titulado,
firmado y fechado en 2017 al dorso.
Bibliografía. Reproducido en el libro:
"American Black Cinema by Estartús
2017-2019". Pág.: 48. Edita David
Bardía Galería de Arte, Madrid.
41,5 x 28,5 cm.

Estimación: 700-1.000€

Salida: 300€



Lote 468. Ramon López Morelló (Jaén, 1903-1985)

Bailarinas orientales.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado.
59 x 32 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 469. Elías Garralda (Lesaca, Navarra, 1926-Olot, Girona, 2012)

Crepúsculo. Vall de Bianya.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
50 x 61 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 470. Escuela catalana, s.XX.

Marina.
Óleo sobre táblex. Firmado J. Roig.
63 x 57 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 471. Eugenio López Berrón (Ávila, 1941)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1978.
50 x 82 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 472. Eduard Castells (Valls, Tarragona, 1898-París 1976)

Figuras.

Pareja de dibujos a cera sobre papel.

Firmados y fechados en 1969.

29 x 20 cm y 20 x 29 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 473. Carlo Domenici (Livorno, 1897-Portoferraio, 1981)

Paisaje con río.

Óleo sobre tabla. Firmado.

Sello de Bottega d'Arte Livorno al dorso.

34,5 x 44 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 150€



Lote 474. Jacinto Conill (Vic, Barcelona 1914-1992)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo.

Firmado. Firmado al dorso.

81,5 x 130 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 475. Salvador Caballero (Barcelona, 1943-2006)

Grupo equino.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado y firmado al dorso.

76 x 102 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 476. Escuela española, s.XX.

Paisaje con almiar y figuras.

Óleo sobre tabla.

48 x 55 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 477. Emili Bosch Roger (Barcelona, 1894-1980)

Vista urbana.

Acuarela sobre papel.

Firmada.

28 x 42 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 478. Joan Margenat Serracant (Granollers, Barcelona, 1903-Cali, Colombia, 1974)

La Catedral desde el carrer Sallent.

Óleo sobre lienzo adherido a

cartón. Firmado. Titulado al dorso.

38 x 46 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 479. Escuela española, s.XX.

Balcón.

Óleo sobre tabla. Firmado David

González y fechado en 1997.

33 x 24 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 480. Irakli Chogovadze (Kutaissi, Georgia, 1969)

El paseo.

Óleo sobre lienzo. Firmado

y fechado en 1999.

Procedencia: Galería Tuset,

Barcelona.

Colección particular, Barcelona.

65 x 92 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€



Lote 481. Jordi Rollán (Barcelona, 1940)

Figura femenina.

Óleo sobre lienzo. Firmado

y fechado en 1975.

92 x 92 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 220€



Lote 482. Agustí Ríu (Barcelona 1923-1997)

Las Ramblas.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
60 x 73 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 160€



Lote 483. Jordi Pagans Monsalvatge (El Masnou,

Barcelona, 1932-Barcelona, 2017)
Pani. Cadaqués.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado en
1973 al dorso.
81 x 100 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 484. Francisco Roig Gutiérrez (Menorca, 1882-1958)

Paisaje rural. Menorca.
Óleo sobre cartón. Firmado.
25 x 34 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 485. Frederic Lloveras (Barcelona, 1912-

Tosa de Mar, Girona, 1983)
Hampstead. Londres.
Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado en 1983. Titulado,
firmado y fechado al dorso.
46 x 38 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 486. Escuela española, s.XX.

Paisaje.
Óleo sobre tabla. Firmado ilegible.
13,5 x 14,5 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 487. Alicia Grau (Barcelona, 1955)

Puerto de Barcelona.
Óleo sobre tabla.
60 x 92 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 488. Jonathan Janson (New Jersey, USA, 1950)

Vistas urbanas.
Pareja de óleos sobre lienzo.
Firmados.
30 x 24 cm cada uno.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 489. Manuel Ricart Serra (Barcelona, 1913-2014)

Figura reflectida al mirall.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
81 x 65 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 270€



Lote 490. Joaquim Hidalgo (Cantallops, Girona, 1933-

Barcelona, 2011)
Jarrón con flores.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
81 x 62 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 280€



Lote 491. Juan Padilla Lara (Jerez de la Frontera, Cádiz,

1906-1980)
Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Reentelado.
80 x 115 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 492. Estartús. Jaume Mestres Estartús (Barcelona, 1949)

Ensayando. Serie "People".

Acrílico sobre lienzo. Firmado con monograma. Titulado, firmado y fechado en 2014 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "People by Estartús 2014-2017". Pág.: 104. Edita David Bardía Galería de Arte, Madrid.
30 x 41 cm.

Estimación: 700-1.000€

Salida: 300€



Lote 493. José González Collado

(Ferrol, La Coruña, 1926-2018)

Paisaje con río.

Acuarela sobre papel. Firmada.
49 x 66 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 494. Andrés Cerezo Mena

(Córdoba, 1928-Avilés, 2016)

Pueblo

Óleo sobre lienzo. Firmado.
92 x 73 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 495. Alicia Grau (Barcelona, 1955)

Sitges.

Óleo sobre lienzo.
65 x 100 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 350€



Lote 496. Domingo Soler Gili (Sabadell, Barcelona, 1871-
Barcelona, 1951)

Paisaje con río.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
Etiqueta de la Sala Gaspar,
Barcelona, al dorso.
80 x 100 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 497. Miguel García Baños (Barcelona, 1948)

Bodegón.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
41 x 33 cm.

Estimación: 450-550€

Salida: 300€



Lote 498. Manuel Mora Yuste (Chiva, Valencia, 1932-1997)

Chopos.

Óleo sobre tabla. Firmado.
Firmado, fechado en 1975 y
localizado en Chiva al dorso.
45 x 32 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 450€



Lote 499. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Gilda 3. Serie "American Black Cinema".

Acrílico sobre tabla. Firmado con
monograma. Titulado, firmado y fechado
en 2017 al dorso. Bibliografía.
Reproducido en el libro: "American Black
Cinema by Estartús 2017-2019". Pág.: 62.
Edita David Bardía Galería de Arte, Madrid.
41,5 x 28,5 cm.

Estimación: 600-900€

Salida: 300€



Lote 500. José Luis Florit (Madrid, 1907-París, 2000)

Barrio Latino. París.

Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1989. Titulado,
firmado y fechado en el
reverso.
46 x 55 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 501. Nicolau Raurich (Barcelona, 1871-1945)

Paisaje rural.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Etiqueta de la Sala Parés,
Barcelona, al dorso.
41,5 x 41,5 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 680€



Lote 502. Ramon de Capmany (Canet de Mar, Barcelona, 1899-Barcelona, 1992)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
65 x 92 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 500€



Lote 503. Roger Vejarano (Trujillo, Perú, 1964)

Pescadores. Málaga.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado en
1989 al dorso.
50 x 73 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 500€



Lote 504. Antonio Reverte (Monteagudo, Murcia, 1943)

Encierro en el río.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado en
2008 al dorso.
130 x 96,5 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 600€



Lote 505. Carlos Belmonte. Carlos Humberto Vargas Machado (Cali, Colombia, s.XX)

Muchacha tocando la flauta.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 2018.
80 x 121cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 506. Porfirio Salinas (Bastrops, Texas, USA, 1910-San Antonio, Texas, 1973)

La cornada.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1952.
35 x 45,5 cm.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.900€

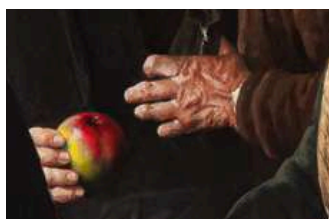


Lote 507. Justo Revilla (Madrid, 1940)

Mujeres en el mercado.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
100 x 120 cm.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.500€



(Detalle del lote)





ALETHEIA
SUBASTAS

CONDICIONES GENERALES

CONDICIONES COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 20,5% en concepto de honorarios de intermediación de la sala. Se aplicará además el 21% de IVA sobre la comisión de sala cuando no se esté exento del pago de esta tasa.
3. El subastador será la persona designada por **ALETHEIA SUBASTAS*** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

Hasta 200 € > 10 €
De 200 € a 500 € > 20 €
De 500 € a 1.000 € > 50 €
De 1.000 € a 2.000 € > 100 €
De 2.000 € a 5.000 € > 200 €
De 5.000 € a 10.000 € > 500 €
De 10.000 € a 20.000 € > 1.000 €
De 20.000 € a 50.000 € > 2.000 €
De 50.000 € a 100.000 € > 5.000 €
De 100.000 € a 200.000 € > 10.000 €
De 200.000 € en adelante > A criterio del subastador

(*) En cualquier caso, de conformidad con su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

5. ALETHEIA SUBASTAS* admitirá pujas por escrito hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

6. ALETHEIA SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

7. ALETHEIA SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de **ALETHEIA SUBASTAS***, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. **ALETHEIA SUBASTAS*** no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta, por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento, pero no que trabaje con precisión.

10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

- Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.
- El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.
- La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de **ALETHEIA SUBASTAS***. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **ALETHEIA SUBASTAS*** podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

11. PERMISOS. Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

12. INFORME DE ESTADO. Disponible bajo petición. **ALETHEIA SUBASTAS*** se esfuerza por proporcionar la mayor cantidad de información posible, pero alienta la inspección en persona por parte de los postores.

Las declaraciones sobre la condición de los objetos son solo una guía general y no deben considerarse como declaraciones completas de hechos, y no constituyen una representación, garantía o asunción de responsabilidad alguna por parte de **ALETHEIA SUBASTAS***. Es posible que algunos problemas de estado no se indiquen en el informe de estado, pero son evidentes en las fotos proporcionadas que se consideran parte del informe de estado.

ALETHEIA SUBASTAS* no garantiza el estado de los marcos y no será responsable de ningún daño o rasguño en los mismos, las cubiertas de vidrio o acrílico, las cajas originales, los accesorios de exhibición o elementos artísticos trasladados en los marcos. En el caso de los relojes, todos se venden tal como están y, a menos que se indique lo contrario en el catálogo, funcionan correctamente en el momento de la venta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no garantiza el estado de funcionamiento futuro del reloj o la duración de la batería, y es posible que sea necesario reparar los relojes para mejorar la precisión. Ninguno de los relojes ha sido probado en cuanto a la precisión del cronometraje o el tiempo de ejecución, ni se ha probado ningún sello en relojes resistentes al agua. Los relojes antiguos pueden haber sido restaurados o reparados a lo largo de los años, por lo que **ALETHEIA SUBASTAS*** no puede garantizar que los componentes individuales sean originales o auténticos.

Todos los lotes se venden "TAL CUAL" según los Términos y condiciones de la subasta.

CONDICIONES PUJADORES

1. El cliente deberá facilitar de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

- 1.1.** La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
- 1.2.** Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.
- 1.3.** Nuestras formas de pago son las siguientes:

- > Transferencia bancaria
- > Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
- > En sala
- > Cheques emitidos por entidades españolas

2. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

3. Esta web utiliza traducciones automáticas por Google, por lo que, en caso de duda, prevalece siempre la información escrita en español.

4. DERECHO DE ADMISIÓN. **ALETHEIA SUBASTAS*** se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala considere oportunos.

CONDICIONES VENEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a **ALETHEIA SUBASTAS*** pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALETHEIA SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes con antelación a la celebración de la subasta, deberá abonar a **ALETHEIA SUBASTAS*** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 31,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de **ALETHEIA SUBASTAS*** los gastos de recogida (dentro de Barcelona), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor. Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran in-vendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de **ALETHEIA SUBASTAS*** que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALETHEIA SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación el porcentaje pactado con el vendedor durante la firma del contrato de cesión, más los impuestos correspondientes, en concepto de honorarios de intermediación en la venta.

11. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 45 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

12. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes in-vendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente. Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes in-vendidos hayan sido retirados por el cedente, **ALETHEIA SUBASTAS*** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

* Nombre comercial registrado de MIRAPERARTE, S.L.



Próxima
Subasta
Septiembre 2025

ALETHEIA
SUBASTAS

Aribau, 123 | 08036 | Barcelona

937824786 | 682665036 (WhatsApp) | info@aletheiasubastas.com

WWW.ALETHEIASUBASTAS.COM